

«Изготовление книжной закладки элементами хохломской росписи»

Мастер-класс учителя ИЗО
Гнатюк Натальи Александровны
МБОУ «СОШ №2№
Г. Югорск
2022г.

Назначение: подарок знакомым, декорирование интерьера, применение в хозяйстве.

Цель: знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством «Хохлома».

Задачи:

- формировать умение выделять характерные особенности изделий хохломского промысла;
- формировать эстетическое отношение к произведениям народно-прикладного декоративного искусства;
- дать общее представление по росписи;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие при создании узора.

Особенности поэтапной техники хохломской росписи по дереву

Работы, созданные своими руками, ценились ещё с давних времён. А расписная посуда всегда была главным украшением стола. Визитной карточкой русского народного творчества считают хохломскую роспись. Это сложная технология, которая состоит из нескольких этапов. Все виды росписей хохломы бытовой кухонной утвари имеют свои особенности. Именно по ним специалисты или просто знающие люди могут рассказать о технике создания. Название «хохлома» является одним из самых популярных среди росписей. Научиться рисовать поэтапно могут практически все.

К узорам хохломской росписи для начинающих относятся:

1. Травяные узоры — линия, выгнутая в сторону. Чтобы её получить, необходимо сначала прижать в центре кисточку, а затем, отводя в сторону, плавно сбавлять давление и постепенно толщину.
2. Лист — это один из самых простых узоров. Рисуются зеркально травинки, выгнутые наружу. Все пустые места заполняются аналогичного цвета краской.
3. Скрученный, словно улитка, завиток встречается реже, так как его рисовать сложнее. Важно поддерживать одинаковое давление на кисть.
4. Капелька — кисточка ставится на основание ворсинок и медленно разворачивается на 180 градусов, слегка выводясь вперёд и отрываясь от поверхности. Рисование капелек помогает натренировать руку для правильного нажима.
5. Кустик — это несколько капелек, выстроенных в виде веера. В его основание ставится небольшая точка.

Существуют простые элементы, придуманные специально для творчества детей. Их рисуют при помощи подготовленных штампов. Для создания штампа используют трубочку и бумагу, которые просто макают в краску. В конце работы тонкой кисточкой дорабатывают узоры.

Для работы понадобится:

- гуашь или другие краски;
- листы бумаги;
- карандаши;
- кисточки для рисования разной толщины.



Основные элементы хохломской росписи:

1. Ягоды брусники — маленькие кружочки красного или чёрного цвета. Они сами по себе гармонично смотрятся, поэтому украшать их чем-либо ещё совсем необязательно.
2. Плоды смородины — для основания узора рисуется травинка, затем к ней добавляются при помощи ватных палочек («тычков») кружочки ягод. По завершении на плодах ставятся золотистые точки.
3. Рябина — уже более сложный элемент. Сначала при помощи ватных палочек хохломских узоров создаются небольшие ягодки, после чего придётся дорисовывать рисунок кистью, так как потребуется добавить тонкие завитки, продолговатые капельки, листочки и золотые вкрапления на них.
4. Плоды малины — шесть равных кругов, слегка наложенных друг на друга. Блики на кружочках рисуют в виде травинок, а кисточкой добавляют точки.
5. Чашелистик — рисуется несколько соединённых травинок. От них отводят веточку и пару листиков.

Особенности техники

Готовое изделие можно преподнести в подарок. Прежде чем приступать к росписи, необходимо подготовить все материалы и инструменты.

Для работы понадобятся:

- гуашь или другие краски;
- листы бумаги;
- карандаши;
- кисточки для рисования разной толщины.

После того как вышеперечисленный список собран, можно приступить к работе.

Поэтапный процесс работы:

1. Лист согнуть по длинной стороне трижды
2. Подготовить на отдельном листе эскизный рисунок.
3. Тонким кончиком кисти проводим крупную волнистую линию черной или зеленой краской. Это – основа орнамента.

4. Из углублений волнистой линии выводим тонкие завитки.
5. Ватной палочкой «накручиваем» красной краской ягоды.
6. Тонкой кистью дорисовать завитки, листочки и прожилки.
7. Обозначить границы узоров и обвести их пожирнее.
8. Края прямоугольника закладки оформляем линией-рамкой



Возможные варианты работы:



Любое творчество — целое искусство, но раскраска хохломской росписью имеет своё особое очарование. Освоить технику может каждый, нужно только иметь достаточно желания, усидчивости и аккуратности. Сейчас есть множество вспомогательных материалов для облегчения рисования орнамента, но это совсем не влияет на качество результата.

Использование техники «Монотипия» на уроках ИЗО

Мастер-класс учителя ИЗО
Гнатюк Натальи Александровны
МБОУ «СОШ №2№
Г. Югорск
2022

Монотипия – техника рисования, название которой можно перевести как «один отпечаток». Метод улучшает навыки работы с красками, развивает воображение и фантазию.

ПОЛЬЗА ЗАНЯТИЙ РИСОВАНИЕМ

Рисование помогает ребенку:

- развивать мелкую моторику, мышление, речь;
- успокаивать нервную систему, приводить в порядок эмоции;
- вырабатывать усидчивость, настойчивость, дисциплинированность;
- понимать форму и цвет предметов; получать новые навыки.

Творчество развивает воображение, учит ребенка изобретать что-то новое, смотреть на привычные предметы с разных сторон.

СУТЬ МОНОТИПИИ

Это нетрадиционное направление живописи – отличный способ самовыражения и проявления индивидуальности. Простая техника позволяет создавать оригинальные картинки.

Суть метода: рисунок наносят на гладкую поверхность, переносят его на чистый лист бумаги, надавливая руками или валиком. Получается оттиск, напоминающий очертания облаков, холмов, ветвей деревьев, водорослей. Разная густота красок создает разный эффект. Интересный результат дает использование фактурной бумаги для рисунка с последующим переносом на гладкий лист. Полученный отпечаток всегда будет неповторимым и уникальным, при желании его дополняют деталями, получая знакомый предмет.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РАБОТЫ

Выбор материалов для рисования методом монотипии очень широк, он ограничен только вашей фантазией. Понадобится для работы плотная бумага, картон, пластик, плитка, стекло или металлическая пластина. Главное, чтобы материал не пропускал влагу. Краски для детей – гуашь, пальчиковые краски, акварель. Инструменты – кисти разной степени жесткости, ватные палочки, валики, тампоны из поролона. Неплохой инструмент – руки юного художника. Материалы для картины – бумага, фанера, картон, плотная ткань и даже воздушный шарик. Создать отпечаток можно просто руками или использовать подручные материалы – валики, скалки.

ТЕХНИКА СОЗДАНИЯ РИСУНКА

Для детского творчества доступно несколько интересных способов.

1. Способ первый. На плотную поверхность нанесите пятна краски – можно нанести их в хаотическом порядке. Количество красок и цвет целиком зависят от воли юного мастера.

Если краски густые, сбрызните лист водой. Накройте листом плотной бумаги, прижмите резиновым валиком или руками, чтобы краски перемешались. Приподнимите бумажный лист за уголки, резким движением снимите его. Просушите. А дальше попробуйте вместе с ребенком отгадать, на что похож полученный рисунок.

2. Способ второй основан на принципе зеркальности. Перед тем как нарисовать монотипию, согните лист бумаги пополам. На одной половине что-нибудь нарисуйте, к примеру, половину дерева. Сложите лист, прогладьте. Разверните – у вас получилось симметричное изображение. Осталось четче прорисовать тонкие элементы – и рисунок готов!

Способом монотипии можно изобразить, например, аквариум с разноцветными обитателями: приготовьте рисунок с красивыми рыбами, накройте его стеклом. Поверх стекла кистью перерисуйте изображение. Делайте мазки быстро, чтобы краска не успела высохнуть.

Преимущество этого метода состоит в том, что если какая-либо рыба не получилась, можно неудачное место удалить мокрой тряпкой и нарисовать все заново.

Лист акварельной бумаги смочите водой, стряхните лишнюю влагу. Накройте мокрым листом бумаги стекло, плотно прижмите руками. Аккуратно снимите бумагу – перед вами отпечаток аквариума. Просушите лист.

Заключительный этап – нанесение недостающих деталей рисунка, украшение рыбок узорами чешуи. Готовый рисунок после просушки можно поместить в рамочку.

ВАРИАНТЫ РАБОТ

Рассмотрим некоторые рисунки, которые хорошо получаются в технике монотипия.

БАБОЧКА

Для изображения бабочки используйте самые яркие краски: сложите лист бумаги пополам, четко обозначив центральную линию. Разверните. На одной половине листа яркими красками нанесите несколько пятен – это будет крылышко. Быстро, пока краска не высохла, темной гуашью обведите контур крыла. Сложите лист пополам, придавите, раскройте его. На второй половине листа отпечаталось второе крыло. Тонкой кистью прорисуйте мелкие детали – усики, брюшко, голову бабочки. Бабочка готова.

Рисунок несложный, но дает детям возможность раскрыть свой творческий потенциал.

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ

Используем стекло для выполнения нетрадиционной пейзажной картины. Приготовьте стекло формата А4, бумагу для акварели, кисти, гуашь, мелкие серебристые блески.

Этапы работы: под стекло подложите белую основу – работа будет яснее видна. Густой голубой краской нанесите небо, а белой – сугробы и облака. Яркими мазками изобразите желтое солнце. Смочите кисточку, слегка перемешайте краски между собой. Накройте стекло чистым влажным листом акварельной бумаги, плотно прижмите, разгладьте, чтобы не осталось пузырей. Снимите бумагу, засыпьте мелкими серебристыми блесками. Посмотрите: что же у вас получилось? На бумаге – арктические дали, чистый морозный воздух, холодное солнце на зимнем небе.

ВАЗА С ЦВЕТАМИ.

Чтобы сделать натюрморт в технике монотипия, приготовьте лист акварельной бумаги, набор гуаши, емкость с водой, круглую и плоскую кисти, лист картона такого же формата.

Творческий процесс: с помощью плоской широкой кисти закрасьте белой гуашью весь лист. Тонкой кистью нанесите полосы гуашью пастельных тонов. Наберите на широкую кисть белую

краску, разотрите цветные линии. Получится неоднородный фон с мягкими переходами цвета. Подсушите гуашь, выберите краски для цветов в вазе. Цветы можно располагать по кругу, в форме веера, овала, дуги. Центральная часть композиции – цветы. Их высота должна быть в 1,5–2 раза больше высоты вазы. Нанесите синюю краску на выбранное для вазы место, а затем для цветов – ультрамарин, светлый и темный фиолетовый, ярко-розовый, белый. Наложите влажный лист, разровняйте, удалите. Учтите, если вы будете снимать лист снизу вверх, подтеки краски будут направлены вверх, если удалять лист сверху вниз, подтеки краски, соответственно, будут направлены вниз. От этого зависит, как будут выглядеть ваши цветы. Осталось окончательно оформить вазу, добавить несколько зеленых листочков, придумать название натюрморту.

Еще один способ изображения букета цветов. Надуйте воздушный шарик небольшого размера. Лист бумаги можно не смачивать водой. Отпечаток получится более резким, четким. Очертания будут иметь форму круга или овала. Мокаем шар в краску, можно в несколько цветов одновременно. Прижимаем шарик к листу бумаги – получаем отпечаток, похожий на цветок. Выполняем несколько отпечатков разные по цвету, размеру. Кистью дополняем тычинки, стебельки, листики. Дорисовываем вазу. И букет цветов готов!

Монотипия как школа декора учит детей создавать композицию, выстраивать изображение на листе, пользоваться кистями и красками, развивает координацию, вырабатывает терпение и аккуратность в работе.

V Епархиальные Кирилло-Мефодиевские чтения

«Великая Победа: история и память»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2»

Форум

«Великая Отечественная война: история, уроки, судьбы»

Секция

«Опыт поколений – пример и смысл подрастающего поколения.
Нравственно-патриотическое воспитание через проектную и волонтерскую деятельность»

Тема:

***ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ В РАМКАХ
ЭКСКУРСИОННОЙ И ВЫСТАВОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ***



Автор:

Гнатюк Наталья Александровна,
учитель изобразительного искусства
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная
школа №2»

Югорск, 2020

Память поколений в рамках экскурсионной и выставочной деятельности

Гнатюк Наталья Александровна,
учитель изобразительного искусства
город Югорск

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Аннотация

Успех в области духовно-нравственного воспитания школьников зависит в первую очередь от профессионализма учителя, классного руководителя, взрослых в целом.

Рядом с нами находятся наши дети, поэтому, поэтому они – самые важные для нас люди. Мы живем ради детей, ради того, чтобы все хорошее и светлое, что есть в нас самих, вложить в сына или дочь, в детей в целом. Безусловно, современному подростку трудно разобраться в жизни. Особую роль отводим СМИ, которые формируют образец поведения по принципу «бери от жизни все». Патриотические, нравственные и культурные ценности отодвинуты на периферию внутреннего мира, на смену им пришли другие ценности, не соответствующие образцам и требованиям высокой культуры, морали, права, патриотизма и религии.

Поэтому, в своей работе классного руководителя, учителя важную роль я отвожу духовно-нравственному воспитанию учащихся через такую форму как экскурсионная и выставочная деятельность. Что оказывает сильное воздействие на психоэмоциональную сферу ребенка.

Поэтому **цель работы:**

- создание условий для обеспечения позитивной динамики развития каждого ученика школьного коллектива;
- социально-педагогическая поддержка становления и развития гражданина России.
- обеспечение исторической преемственности поколений, сохранение исторической памяти.

Методы работы: теоретический, поисково-исследовательский, практический

ОГЛАВЛЕНИЕ

№п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Страница
I	ВВЕДЕНИЕ	3
II	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	4
1	Туристические экскурсии по городам-героям как средство повышения уровня патриотизма школьников	4
2	Добровольческая бригада «Тимуровцы XXI века»	5
3	Агитбригада Вахты Памяти	6
4	Патриотическое воспитание средствами выставочной деятельности	7
III	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	9
IV	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	10
V	ПРИЛОЖЕНИЕ	11

Память поколений в рамках экскурсионной и выставочной деятельности

**Гнатюк Наталья Александровна,
учитель изобразительного искусства**

город Югорск

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

ВВЕДЕНИЕ

Вот уже скоро 35 лет я работаю в школе. За это время приходилось работать с разными детьми – умными и в меру своих возможностей, активными и пассивными, воспитанными и бескультурными, творческими или даже креативными и просто исполнительными, любознательными и скучающими, безынициативными. И, конечно, с такими же родителями. И чем больше живу на свете, тем больше утверждаюсь, что все зависит от родителей. Как бы учитель ни старался «вложить» те или иные знания в ученика, видя в семье перед глазами обратный пример, негативный или отрицательный – все усилия учителя и школы в целом становятся бесполезными. Наше общество подхватило вирус безразличия, черствости и душевного вандализма. Как выйти из этого состояния? Что нужно предпринять? Давайте попробуем начать с малого, с себя, с семьи.

Здоровье нации... как часто мы слышим эти слова. А ведь, здоровье нации, общества (физическое, психическое, духовно-нравственное) начинается с малого – с семьи. Семья – понятие духовное, а не экономическое. И семьи каждого ученика стали в моей работе неоценимым подспорьем.

Поднимать уровень культуры и нравственности и родительской общественности и детей я начала с экскурсионных туров по городам – героям, посещения музеев, участия в Акциях Победы и Вахты Памяти, создания школьных изобразительных выставок и объемных экспозиций к ежегодным праздникам Победы, где ученики и родители – непосредственные участники.

А значит, поставила ряд **задач**:

1. Формировать способность к духовному развитию через экскурсионную деятельность, реализацию творческого потенциала в продуктивной, социально ориентированной деятельности (организация выставок);
2. Укреплять позитивную нравственную самооценку, самоуважение и жизненный оптимизм, направленный на принятие базовых национальных ценностей и гражданской позиции;
3. Вовлечь учащихся в добровольческое общество, обеспечивая личное участие в волонтерском движении; (формирование уважительное отношение к родителям, осознанное, заботливое отношение к старшим и младшим).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Туристические экскурсии по городам-героям как средство повышения уровня патриотизма школьников



Город-герой
Волгоград

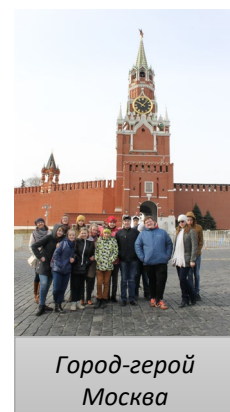
Был разработан план действий, который поддержали родители. Таким образом, первым пунктом плана – это совместные туристические путешествия (технология туристско-экскурсионной деятельности).

Общих знаний о своем Отечестве не хватало. Поэтому появилась необходимость и потребность – соприкоснуться с «живой» историей, увидеть своими глазами места боевой Славы, посетить мемориалы и музеи страны. Цель поездок: более глубокое знакомство с боевым прошлым

нашей Родины. В течение нескольких лет родителями были организованы туристические поездки по историческим местам и местам боевой Славы в города-герои: Москва, Санкт-Петербург, Волгоград, Смоленск, Минск, Брест и Брестскую крепость. Экскурсионные программы, предложенные нам -



наиболее эффективное средство комплексного воздействия на формирование личности моих учеников. Считаю, что эффективность экскурсионной методики повышает познавательный интерес, формирует потребность получать новые знания, расширяет кругозор



Город-герой
Москва

детей. Экскурсия как живая, непосредственная форма общения развивает эмоциональную отзывчивость и в целом способствует многостороннему развитию личности.

Знакомство с городами позволило более полно представить размеры военных событий, оценить масштабы разрушений, лично ознакомиться с памятниками истории и архитектуры, историей подвига своего народа, определить характерные особенности того или иного города, которые легли в основу будущих выставочных композиций.



Город-герой Ленинград
Дворцовая площадь



Город-герой Москва.
Памятник Владимиру
Крестителю



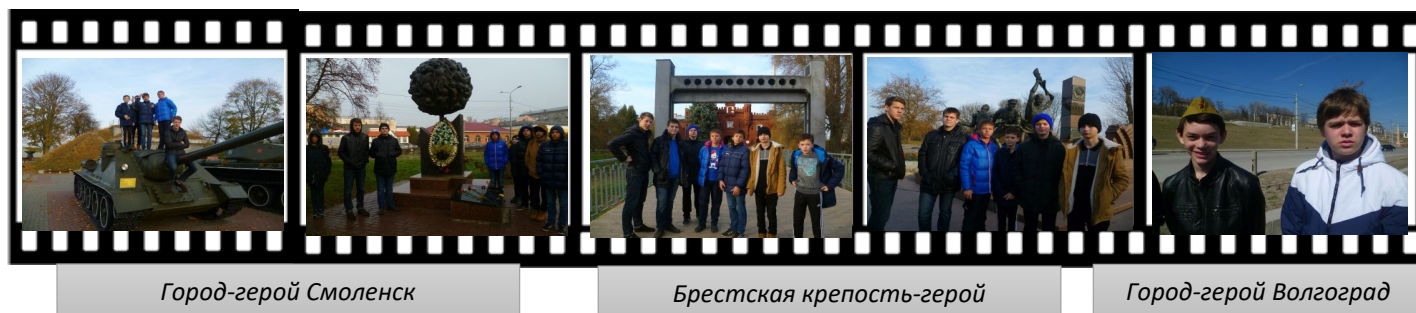
Музей Ильи Глазунова
(художника-патриота
Родины)



г Москва.
Третьяковская галерея

Результат 1: Расширялся кругозор, появилась свобода в общении, умение «подать себя» в обществе, укрепилась практика владения иностранным языком. То есть приобретался личный социальный опыт. Учеба в школе – легче, интересней. Диспуты и общение со сверстниками и взрослыми – на более цивилизованном грамотном уровне. Появляется уверенность в себе, богатеет внутренний мир.

Такие поездки повышают уровень патриотизма школьников. Считаю, что необходимо показывать свою страну нашим детям, показывать им места героических сражений и подвигов, и только так мы можем сформировать патриотические чувства и настоящую любовь к Родине.



Город-герой Смоленск

Брестская крепость-герой

Город-герой Волгоград

2. Добровольческая бригада «Тимуровцы XXI века»

Результат 2: Выполняя профессиональный функционал классного руководителя, хотелось чего-то большего, так как дети проявили себя как активный, мобильный, единый организм, некий генератор идей. Родителями предложена идея – создать добровольческую бригаду «Тимуровцы XXI века», которая помогала бы старикам и малышам.

Активная жизненная позиция моих «Тимуровцев», умение взаимодействовать и включаться в тот или иной проект, умение получать и передавать информацию, оказывать помощь другому – это то, чем должен обладать современный человек для успешной работы.

Поэтому первым волонтерским шагом в формировании социальной компетенции – участие в акции «Твори Добро» – посещение и поздравление ветеранов войны и тыла. Помогали продуктами, убирали урожай, копали огород. Благодарность пожилых людей укрепляла осознание личной полезности каждого «Тимуровца».

Пропуская эту идею через себя, ребята начали понимать, что эта деятельность не просто развлечение. Главное здесь – ответственность, активная жизненная позиция, умение взаимодействовать, с почтением относиться к старшим.

Считаю, что волонтерское движение для учеников - это не только ответственность, социальная активность, но и один из действенных методов формирования гражданственности, патриотизма, лидерских качеств.

«Тимуровцы», регулярно общаясь с ветеранами, менялись внутренне, становились серьезнее, с уважением начали относиться к истории нашего Отечества.

Лучший способ воспитать человека – это вовлечь его в совместную творческую деятельность. Поэтому, использование волонтерской деятельности в границах даже одного класса дает явный позитивный, качественный эффект.



*В гостях у ветерана
В.О. войны Казачко
Ивана Тихоновича*



*В гостях у ветеранов
тыла*



*Парад Победы.
Поздравление ветеранов*

Агитбригада Вахты Памяти

Результат 3: Обладая богатой информацией о тяжелых днях Великой Отечественной войны (из бесед с ветеранами, сведения из Интернета и книг) у ребят появилась необходимость поделиться знаниями со сверстниками. По принципу “равный - равному” передавали информацию во время проведения Вахты Памяти, в выступлениях на сцене, по приглашению в классах начальной школы, на школьных, городских и библиотечных конференциях. Постоянно руководствуясь девизом «Обучая других, обучаюсь сам», расширяли свои знания в области отечественной истории. Работа в волонтерской бригаде укрепляет чувство самоуважения, делает ребят уверенными в себе, интересными для окружающих.



Так, в течение нескольких лет учащиеся разрабатывают, отбирая необходимую информацию, для литературно-музыкальных композиций, с которыми выступают перед учащимися школы. Это выступление перед старшеклассниками с темой «Битва за Москву», оформление выставочного стенда «Алтарь Победы», «Полководцы Великой Отечественной войны», «Города-герои».



Публичные выступления на различных конференциях с темами о Великой Отечественной войне: «Сталинградская битва», «Блокада Ленинграда. Подвиг народа», «Стена плача. Дети войны», «Брестская Крепость», «Блокадный художник», «Великая Победа».

Задача духовно-нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагог превратил во внутренние стимулы личности каждого ребёнка.



Патриотическое воспитание средствами выставочной деятельности

Результат 4: Есть места, которые не могут относиться к категории «нравится - не нравится», побывать в таких местах обязан каждый. Мы посетили города-герои: Санкт-Петербург, Москва, Минск, Брестская крепость, Волгоград, Смоленск. Это Мемориальные комплексы, Памятники Славы, музеи обороны. С большим интересом, любопытством ребята впитывали в себя историю страны. Благодаря экскурсоводам, беседам с местными людьми, богатейшему материалу музеев собрали необычную, интересную информацию. **Результатом** этих экскурсий стали масштабные информационные выставки, которые мои ученики изготавливали своими руками.

Да, это особая гордость – наши школьные выставки, которые являются результатом наших поездок по городам-героям. Это наш итоговый проект, посвященный Великой Победе. Наш подарок школе. **Проект** - это серия мероприятий на военно-патриотическую тематику, включая создание информационных объемно-пространственных экспозиций.

Цель: оформление пространства школы к празднику Победы. Возникла большая необходимость поделиться накопленными знаниями, полученными в ходе экскурсий, так как зачастую, учащиеся и понятия не имеют о тех событиях, которые происходили в те далекие грозные годы, о подвигах нашего народа. Или имеют искаженные поверхностные, представления. Каким образом, какими средствами передать информацию – оказалось проблемой, решить которую помогло создание выставочной экспозиции.

Любая выставка несет определенную информацию, заставляет задуматься. Значимость таких творений удваивается, когда это создано руками детей, пусть даже, под руководством взрослых. В процессе работы над созданием объемно-пространственных инсталляций,

посвященных Великой Победе у учащихся формировались такие личностные качества, как творческое мышление, умение самостоятельно находить, анализировать и отбирать информацию, в доступной форме публично передавать информацию младшим.

В течение нескольких лет в школе №2 города Югорска были организованы масштабные выставки. Выставка позволяет рассказать о легендарных подвигах людей, стойкости городов в годы Великой Отечественной войны.

Оформить празднично пространство школы, «рассказать» художественно-изобразительными средствами о событиях В.О. войны стало и актуальным, и проблематичным. Как донести нашим детям в интересной и доступной форме информацию о событиях В.О. войны? Ведь сухая теория школьного учебника дает мизерные знания. Поэтому экскурсионные туры по городам-героям помогли собрать необходимый материал. Результат этих экскурсий – масштабные информационные выставки, которые в комплексе представлены в школе.

Богатейший материал музеев, необычная, интересная информация, беседы с ветеранами – все это тщательно анализировалось. Отбирали материал, который послужил основой, стал главным отличительным элементом каждой выставочной зоны для создания художественного образа. Разрабатывали цветовую гамму, чтобы и она несла смысловую нагрузку. Считаю, если информация проходит через душу, через сердце, то знание закрепляется на всю жизнь.

Итак, выставочные экспозиции, выполненные учащимися школы в разные годы к празднику Победы. Это информационные зоны – «Сталинградская битва», «Блокада Ленинграда», «Брестская крепость», комплекс «Города-герои» и «Дети войны», «Победа».



2020



2017



2018

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Экскурсионные туры по городам-героям, школьные выставки, мероприятия Вахты Памяти, встречи с ветеранами и помощь им, различные нравственно-патриотические и благотворительные акции имеют большой потенциал для формирования и развития у подрастающего поколения исторического сознания и ощущения себя в потоке времени, для их нравственного становления.

Особенность моего педагогического проекта и состоит в том, что созданные и действующие в образовательном пространстве школы выставки, прежде всего, должны реализовывать задачи обучения, получения и накопления детьми новых знаний, служить развитию интеллектуальных и творческих способностей.

Все наши мероприятия несут определенную информацию, заставляют задуматься. Значимость таких творений удваивается, когда увиденное, услышанное – перерабатывается и преобразовывается в великолепные смысловые объекты, созданные руками детей. Пусть даже, под руководством взрослых. С трепетом наблюдаешь за работой детей, за их общением, отношениями. Коллективно-творческие дела всегда сближают, способствуют сплочению коллектива, заставляют думать и действовать, как единый организм. И когда видишь положительные результаты деятельности своих учеников, понимаешь – не зря!

Каким будет это подрастающее поколение – зависит, в первую очередь, от нас, взрослых.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Уткин “Вторая мировая война” М. 2003 год
2. В. Борис Васильев «В списках не значился» «Правда» Москва 1974 г
3. Смирнов С. С. Брестская крепость. М., 1970.
4. Смирнов С. С. В поисках героев Брестской крепости. М., 1959.
5. 2. М.Н.Грязнов – “Моряки в битве за Сталинград – Волгоград, 1982г
6. 3. Н.И.Крылов “Сталинградский рубеж” М. 1984
7. Александр Чаковский «Блокада»/ Советский писатель. Москва 1972
8. Николай Чуковский «Балтийское небо»/ изд. «Правда» Москва 1991
9. Из книги: Непокоренный Ленинград Зимняя дорога
10. https://sinref.ru/000_uchebniki/03800pedagog/000_lekcii_pedagog_01/481.htm Методика организации тематических выставок в школе
11. <https://www.o-detstve.ru/forteachers/primaryschool/outofclass/19595-vystavka-kak-sredstvo-vospitaniya-uchashhihsya.html> Выставка как средство воспитания учащихся

ПРИЛОЖЕНИЕ

Кинолента нашей работы. Выставочные зоны, выполненные в разные годы





Урок по курсу «Социокультурные истоки» по теме:

«Талант как социокультурный феномен»

Гнатюк Наталья Александровна
учитель изобразительного искусства
МБОУ №СОШ №2»
г.Югорск ХМАО-Югра

Возраст: 8 класс

Цель урока:

Задачи:

- Расширить представления учащихся по изучаемой теме, выделяя понятие «талант» и способы его развития
- Продолжить формирование навыков поиска и извлечения информации по заданной теме.
- Совершенствовать умения развернуто обосновывать свою точку зрения, подкрепляя самостоятельно подобранными примерами.
- Способствовать формированию личностного отношения к культуре и ее истокам.
- Формировать критическое мышление, эмоциональную память;

Тип урока: обобщение

Вид урока: комбинированный

Наглядность: презентация

Оборудование: проектор, компьютер.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний. На экране поочередно появляются (быстро) изображения – портреты и исчезают (Чайковский, Пушкин, Петр I, Менделеев, Ломоносов, Королев, Суворов, Леонов, Жуков, Бородин, Малевич, Гитлер)

3. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся

Ставится серия вопросов перед учениками:

Вопрос 1: Сколько изображений прошло перед вами?

Вопрос 2: Назовите, кого вы увидели, узнали, запомнили?

Вопрос 3: Как бы вы одним предложением объяснили весь визуальный ряд?

Вопрос 4: Почему по истечению длительного времени мы знаем о них, помним их?

Вопрос 5: Благодаря чему они стали знаменитыми, смогли сделать свои научные открытия, написать картину, сочинить музыку...?

(Возможен вопрос от учеников о Гитлере. Почему он стоит в одном ряду с этими великими личностями?) этот вопрос оставим на конец урока

Таким образом, определяем тему урока.....**ТАЛАНТ**.....

Задачи:

1. Что такое талант
2. Какие виды таланта бывают
3. Что может помочь в развитии таланта?
4. Две стороны таланта (т.е. последствия этого процесса, включая нравственную составляющую)

Начинается песня (первые две строчки) Л.Вайкуле «Скрипач». (Кто нам дарит талант? Мы его не ценим...)

Учитель: Обращаясь к словам песни, так кто же нам дарит талант?

У нас на Руси говорят, что талант – это Дар Божий, который не купишь за деньги. Это подарок от Бога. И если человек, получив этот дар, не развивает его, пренебрегает своим совершенствованием – это, по закону Божию, является грехом.

Развитие, реализация, пользование своего таланта на благо общества – это добродетель

Притча о таланте (раб, получивший талант и закопавший его в землю): Один господин, отправляясь в чужую страну, призвал рабов своих и поручил им свое имение. Одному он дал пять талантов, другому два таланта, а третьему один талант, каждому по его силе; и тотчас отправился.....

Учитель: Предположите концовку данного события, когда вернулся Господин
Почему Господь не дает людям равное количество талантов?

Итак, **Талант** - это слово греческого происхождения, буквально обозначающее весы, груз. Талантом называлась крупнейшая денежно-расчетная единица. В современное время **Талант** — выдающиеся способности человека, проявляемые в определённой сфере деятельности, позволяющие на основе принятия нестандартных решений добиваться высоких результатов

Притча «Богиня Искусства»

Богиня Искусства: «Цель искусства — заставлять биться быстрее человеческое сердце».

Именно так заставляет биться наши сердца музыка знаменитого русского композитора **Александра Порфирьевича Бородина**. (Звучит фрагмент из оперы «Князь Игорь» -Улетай на крыльях ветра)

Да, этого человека мы знаем как композитора, автора величайшей оперы «Князь Игорь». Предлагаю маленький фрагмент, который называется «Улетай на крыльях ветра»

Талант — товар «штучный» и не любящий обобщения.

Такие люди рождаются раз в сотню лет – можно с уверенностью сказать об Александре Порфирьевиче Бородине, ведь круг его интересов, знаний и умений настолько велик, что становится очевидно: это не простой человек, это истинный гений.

Суриков Василий Иванович

- На экране знаменитая картина исторического жанра «Покорение Сибири Ермаком», которая была представлена на суд зрителю в 1895 году. Художник рассказывает об очень важном этапе в истории нашей страны – присоединение огромного богатого ханства Сибирского к России во времена правления Ивана Грозного.

Вопрос к ученикам: найдите на картине Ермака. Почему вы так решили? (Ермак в центре картины, чем подчеркивается его роль вождя, атамана, полководца. Он стоит под знаменем (знаменем Спасом-нерукотворного и знаменем Георгия Победоносца). Чувствуется, как его воля цементирует атакующее войско. Все воины сплотились вокруг него и готовы сложить головы, отдать жизнь свою.). Масштабное батальное полотно стало заметным событием на 23-й выставке Товарищества передвижников, было приобретено императором Николаем II и в 1897 году передано Русскому музею, где экспонируется по настоящее время.

За время учебы с 1869 по 1875 год за свои работы Суриков получил четыре серебряных медали и несколько денежных премий. Большое внимание уделял композиции, за что получил прозвище «Композитор». ТАЛАНТИЩЕ!!!

Паганини неустанно совершенствовался в исполнении, стремился к верному извлечению звуков при самой высокой скорости. Он выполнял упражнения много часов в день до полного изнеможения. Залы на его выступлениях заполняли не только ценители высокого искусства, но и публика, привлечённая внешними эффектами и невероятными приёмами игры, которые демонстрировал Паганини. Он был настоящим виртуозом, обладавшим в высшей степени яркой индивидуальностью, основывая свою игру на оригинальных технических приёмах, которые он исполнял с непогрешимой чистотой и уверенностью

(Каприс №24 для скрипки соло, соч. 1)

4. Творческая самостоятельная работа.

Майн-карта «талант». Учащимся предлагается вывести составляющие таланта. Как разглядеть в себе талант и «не закопать его в землю»? Каковы последствия таланта (положительная сторона таланта и отрицательная). Работа в группах

Визуальный ряд (со сл.2). Негативная сторона таланта, как явления безнравственного, разрушающего. Вопрос о Гитлере

Как один талант изобличает другой.

Картина «Герника» Пабло Пикассо — страшное обвинение фашизму. Она мобилизовывала и поднимала на борьбу народы доброй воли.

5. Итог урока. Прием «Незаконченная фраза» Рефлексия.