

Муниципальная конференция молодых исследователей
«Шаг в будущее»

Симпозиум «Техническое творчество»

Секция «Мир техники»

Направление: интеллектуальная конструкция

МАКЕТ-МОДЕЛЬ «УМНОГО ДОМА»

Исследовательский проект

Авторы:

Ачинцев Даниил Андреевич 9в класс,

Дорохова Аделина Абдуджаборовна, 9в класс,

Хмыльниина Юлиана Александровна, 9в класс,

Васильева Елена Андреевна, 9б класс

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа№2»

Руководитель:

Гнатюк Наталья Александровна, учитель

изобразительного искусства, черчения, высшая
квалификационная категория,

муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа№2»

Югорск 2020

Макет-модель «умного дома»
Коллектив учащихся 9 кл. город Югорск
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Аннотация

Обоснование выбранной темы. Актуальность.

Актуальность темы обусловлена не только личным желанием узнать и создать новое, но и требованиями общества в рамках цифровых технологий и интерактивности социального обмена. Архитектура – это и есть та область художественного развития, которая помогает человеку жить в окружающей его среде, грамотно с ней соотноситься. Цифровые технологии выводят архитектуру на новый уровень. Кроме того, что работа в сфере архитектуры и строительства формирует и совершенствует конструкторскую грамотность, она требует владения цифровыми программами и умения их использовать. Данная работа есть первая профессиональная проба, которая интегрирует знания и навыки по архитектуре, черчению, искусству, истории, IT-технологии.

Цель работы: овладеть первичным набором знаний и конструктивных навыков в архитектурно-строительной области при изготовлении макета.

Для реализации данной цели были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить литературу, Интернет-ресурсы о строительстве жилого объекта: материал, цвет, дизайн, ландшафт.
2. Изучить эволюцию строительства, проанализировать и обобщить материалы, содержащиеся в разных теоретических источниках.
3. Создать комплексный вариант учебной конструктивно-технической модели дома (чертежи ручной работы, аксонометрическая проекция, технический рисунок объекта, 3D- модель в программе AutoCAD, макет, электронная система управления домом)

Объект исследования: архитектурный объект в северных условиях

Предмет исследования: возможность организации «умного дома» в мини-модели/макете.

Методы работы: теоретический, поисково-исследовательский, практический.

Критерии оценки результативности работы: Значимость, актуальность выдвинутой проблемы. Необходимая глубина проникновения в проект, использование межпредметных знаний. Доказательность принимаемых решений, умение аргументировать выводы, заключения. Рассмотрение альтернативных вариантов решений. Эстетика оформления результатов выполненного проекта, реализация принципа наглядности.

Тип проекта: творческий

Продукт: макет дома.

Сформулированы выводы: нашей ученической командой создан комплексный вариант учебной конструктивно-технической модели дома. Разработаны чертежи с экспликацией, аксонометрическая проекция сооружения, технический рисунок объекта, 3D - модель в программе AutoCAD, макет. Разработали и изготовили электронную систему дистанционного управления домом: автоматическое открывание двери, автоматическое включение света, вентиляция.





ПЛАН ИССЛЕДОВАНИЯ

- I ВВЕДЕНИЕ
- II ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ
 - 1. Особенности архитектуры и строительства
 - 1.1. Зодчество на Руси. Историческая справка
 - 1.2. Зависимость архитектуры от климатических условий
 - 1.3. Строительные материалы
 - 1.4. Цвет в архитектуре
 - 1.5. Освещение в архитектуре
 - 2. Макетирование. Процесс создания модели дома
 - 3. Чертежи
 - 4. Электронная система дистанционного управления домом
 - 5. Конструкторская грамотность архитектора. Специфика профессии
- III ЗАКЛЮЧЕНИЕ
- IV СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
- V ПРИЛОЖЕНИЯ

Макет-модель «умного дома»

Ачинцев Даниил

город Югорск

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2», 8в класс

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность.

Актуальность темы обусловлена не только личным желанием узнать и создать новое, но и требованиями общества в рамках цифровых технологий и интерактивности социального обмена. Архитектура – это и есть та область художественного развития, которая помогает человеку жить в окружающей его среде, грамотно с ней соотноситься. Цифровые технологии выводят архитектуру на новый уровень. Кроме того, что работа в сфере архитектуры и строительства формирует и совершенствует конструкторскую грамотность, она требует владения цифровыми программами и умения их использовать. Данная работа есть первая профессиональная проба, которая интегрирует знания и навыки по архитектуре, черчению, искусству, истории, IT-технологии.

Цель работы: овладеть первичным набором знаний и конструктивных навыков в архитектурно-строительной области при изготовлении макета.

Для реализации данной цели были поставлены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить литературу, Интернет-ресурсы о строительстве жилого объекта: материал, цвет, дизайн, ландшафт.
2. Изучить эволюцию строительства, проанализировать и обобщить материалы, содержащиеся в разных теоретических источниках.
3. Создать комплексный вариант учебной конструктивно-технической модели дома (чертежи ручной работы, аксонометрическая проекция, технический рисунок объекта, 3D- модель в программе AutoCAD, макет, электронная система управления домом)

Выдвинута **гипотеза:** возможно ли в процессе моделирования архитектурного мини-объекта (макете) применить IT-технологии.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Особенности архитектуры и строительства

1.1. Строительство жилого комплекса на Руси. Историческая справка.

Деревянное жилище – особая страница в русском зодчестве. Жилое строительство было самым массовым. Широко было типологическое разнообразие русского срубного жилища: от небольших примитивных построек с минимальным количеством проемов и самым простым способом отопления, которые напоминали нынешние охотничьи избышки, до огромных северных домов-комплексов и даже царских дворцов, украшенных резьбой.

По конструктивно-планировочному решению жилой зоны подразделяют на несколько типов: четверостенок, пятистенки, шестистенки (подробнее см. в приложении №1)

Вертикальная структура в строительстве

С точки зрения вертикальной структуры можно выделить следующие типы: дом, имеющий один наземный этаж (обычно с чердаком, избы без чердака, то есть без чердачного перекрытия, видимо, существовали в ранний период развития домостроения); дом с подклетом, то есть частично заглублённым этажом, чаще служащим для хозяйственных целей; дома с двумя и более этажами. В дворцовых комплексах жилые срубы могли достигать высоты в 6 этажей.

Развитие жилого строительства

Со временем наземные срубные дома, несмотря на отдельные находки жилищ с углублённым полом, начали господствовать в лесной зоне и стали традиционным русским жилищем, которые претерпели изменения в своей планировке. Печи переместились в ближний ко входу угол. Важным этапом в развитии жилища стало появление второго помещения — холодных сеней.

Распространению срубного жилища в лесной зоне благоприятствовало произрастание в большом количестве хвойных пород деревьев, лучше всего пригодных для сруба. Для брёвен использовали сосну, реже ель. Очень редко наряду с сосной и елью применялась берёза или дуб.

Сруб ставили как прямо на землю (часто с завалинками), так и на примитивные фундаменты. Некоторые дома снаружи имели открытые галереи. Пол в таких жилищах обычно был дощатый.

Ради сохранения тепла двери делали небольшого размера, с порогом в несколько брёвен. Окна в жилищах или отсутствовали вовсе, или были волоковыми. О конструкции кровли говорят коньки, курицы: кровли были двухскатными.

1.2. Зависимость архитектуры от климатических условий

Все здания, находящиеся на поверхности земли, подвергаются климатическим воздействиям различной интенсивности. Планировка городской застройки, выбор типов зданий и ограждающих конструкций должны учитывать климатические особенности региона.

Архитекторы древности хорошо знали, что здания и целые города необходимо строить в соответствии с климатом. Важно здания и сооружения вписывать в природу – все архитектурные шедевры создавались с учетом этих истин. Такой фактор, как воздушная среда, зависящая от климатических условий, оказывает влияние на размеры и форму зданий.

Характер зданий южных сухих районов был похож на «самозатеняющиеся структуры», а здания, похожие на «термосы», имели массивные стены и небольшое число маленьких окон. Сооружения южных влажных районов имели открытую планировку. Городское пространство хорошо проветривалось, стены зданий легкие с большими световыми проемами.

Для северных и центральных районов, где небо чаще бывает облачным, фасады зданий и сооружений имели пастельные цветовые решения, что создает нужный комфорт при минимальных затратах на эксплуатацию зданий.

Экономию материальных и финансовых затрат обеспечивает рациональное проектирование городов не только с учетом климатических условий и ориентация по сторонам горизонта, но и оптимальные размеры и пропорции световых проемов, наличие солнцезащитных устройств. Благодаря умелому использованию подобных устройств можно уменьшить расходы на искусственное регулирование микроклимата.

Климатическое воздействие чаще всего бывает комплексным, например, низкие или высокие температуры, ветер, влажность воздуха, поэтому ограждающие конструкции должны учитывать наиболее важные климатические факторы. Также при проектировании учитывается солнечная радиация, роза ветров.

Знание архитектором численных характеристик наружной воздушной среды обеспечивает необходимую тепловую защиту здания и комфортные условия внутри помещений.

Вывод.

Таким образом, знание климатических условий среды и использование этих знаний при проектировании зданий и сооружений, дает возможность создавать выразительную и функционально защищенную архитектурную форму. Даже в современном мире при наличие новых строительных технологий и материалов.

Методы исследования: интервью со специалистом г.Югорска.

Главный архитектор города Каушкина Ирина Константиновна: На сегодняшний день благодаря достижениям науки есть возможность строить жилые дома в любых природных условиях, в том числе и в наших районах, приравненных к крайнему Северу.

В наших условиях при строительстве используют сваи, позволяющие возвести надежный фундамент. Если полвека назад грунт оттаивали паром, чтобы установить сваю, то сегодня строителям достаточно проделать буровыми установками отверстие в почве, вставить туда арматурный каркас и залить бетон со специальными присадками.



1.3. Строительные материалы

Дом – это не только место, где человек проживает некоторое время, но и то, что он оставляет своему поколению. Ведь такое сооружение строится с расчетом долговременного жительство, поскольку каждый надеется, что дом будет качественно построен, и в нем проживет несколько поколений.

На строительство дома влияет много факторов, такие как: количество средств для возведения, расположение дома, климатические условия региона и многое другое. А выбор строительного материала, на сегодняшний день, очень велик, поскольку на рынке появляются все новые материалы. При выборе строительного материала, необходимо учитывать не только его достоинства, но и все присущие ему недостатки.

Изучая спецлитературу и Интернет-источники были сделаны следующие выводы. Несмотря на то что нет абсолютно одинаковых домов, однако, практически все они построены из одних и тех же материалов, таких как камень или дерево. Однако все эти материалы предварительно обрабатываются, что придает им необходимые свойства.

Важно, из какого материала будут изготовлены внешние стены. Ведь именно они

способны сделать постройку прочной, красивой и долго живущей. (таблица часто используемых строительных материалов см. в приложении №2)

Методы исследования: интервью со специалистом г.Югорска.

Главный архитектор города Каушкина Ирина Константиновна: В строительстве используют материалы с особыми характеристиками, способные выдерживать температурный режим крайнего Севера и Заполярья. Даже прочный, на первый взгляд, металл, если он не обладает особыми параметрами, станет хрупким и просто раскрошится. Поэтому применять надо только такое сырье, которое гарантировано выдерживает низкие температуры, характерные для региона. Бетон, кирпич, деревянный брус.



1.4. Цветовая гамма в архитектуре

Методы исследования: интервью со специалистом г.Югорска

Главный архитектор города Каушкина Ирина Константиновна:

Еще одной особенностью строительства жилых домов в районах Севера является цветовое оформление зданий. Важно избегать серых, невыразительных тонов, которыми отличаются зимние ландшафты при низком, чаще всего облачном небе и продолжительной ночи. При помощи ярких цветов – желтого, красного, зеленого – можно выделить не только пространственные ориентиры, но и поднять настроение местным жителям. Использование цвета в массовом жилищном строительстве является наиболее вариантным средством композиции и действенным средством борьбы против однообразия и монотонности, особенно в районах Севера. Использование красного и оранжевого цвета теплого спектра в вечернее время и дни полярных ночей придает домам контрастности на фоне снежного покрова. В условиях плохой освещенности или низкого солнца такие цвета усиливают видимость зданий.

1.5. Освещение в архитектуре

Один из авторов книги, посвященной роли света в архитектуре, Light Perspectives, Томас Шильке уверен: «Свет- это связующее звено между архитектурой и тем, как мы ее воспринимаем. Мы видим форму не напрямую, а посредством света». Эффект светящихся линий и выделения плоского пространства используется для раскрытия формы здания, подчеркивания особенностей проектирования и выбранного материала. Выбор нестандартный и требующий правильной подачи.

Световые линии между стеной и потолком, между стеной и полом подчеркивают острые края бетона, усиливают линейную композицию сооружения. Вместе с тем, мягкий рассеянный свет снаружи и внутри здания противостоит резкой форме здания. Одновременно и подчеркивает, и сглаживает ее.

Для интересного эффекта можно вынести световые источники за пределы архитектурного пространства, объединить их с окружающим ландшафтом.

Так как мы живем в северных условиях, короткое лето, морозная зима – это также влияет и на выбор зеленых насаждений. Придомовая территория — партерного типа с преобладанием газонов и цветников. Архитектурно-планировочное решение участка имеет простую структуру, прямоугольную геометрическую форму, равнинный ландшафт.

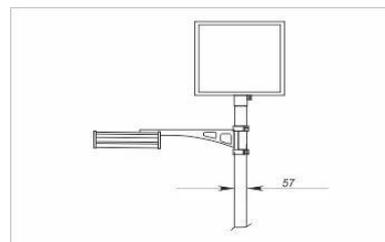
Значит, освещение возможно по периметру – высокое (фонари), а в расположении скамеек у входа в дом - низкое (декоративные светильники).

1.6. Светильники на солнечной батарее. Экономический эффект

Комплект освещения формируется из светодиодного светильника и солнечной батареи. Светильник на солнечной батарее применяются для освещения на участках, где затруднен и невозможен подвод электрической энергии. А также в качестве экономии. Светильники на солнечной батарее незаменимы для точечного освещения. Не требует подключения к электросети, получения разрешений на подключение, установки приборов учета, не требует прокладки кабеля и проведения работ по подводу сетевой энергии.

Светильники на солнечной батарее полностью автономны, не обслуживаемые, не потребляют электроэнергию из сети. Основной экономический эффект достигается за счет многократного снижения затрат. Окупаются моментально (непосредственно при установке) за счет экономии затрат на подведение и подключения к электрической сети.

В зимнее время производительность зависит и от угла установки фотопанелей. Объясняется это разницей в сезонном положении солнца относительно



горизонта. Зимой оптимальный угол наклона солнечных батарей должен быть равен широте места установки, увеличенной на 10-15°.

Фотопанели отражают не только прямой, но и рассеянный солнечный свет, то есть, отраженный от выпавшего вокруг панели снега. Поэтому небольшие сугробы вокруг батареи могут оказаться очень полезными. Но образование таких сугробов напрямую связано с другой зимней проблемой – налипанием снега на рабочую поверхность.

Согласно практическим данным, выработка солнечных панелей при зимнем сокращении светового дня падает в среднем в 1,5-2 раза. Поэтому запас мощности батарей для круглогодичного энергоснабжения дома надо рассчитывать с соответствующим превышением. Либо же стоит запастись дополнительным источником энергии (например, ветряным (что в нашей местности маловероятно), дизельным или бензиновым генератором).

Несмотря на то, что снег зимой создает определенную проблему, он же и во многом облегчает использование солнечных батарей. Дело в том, что, когда фотопанели работают, активно заряжая аккумуляторы энергосистемы, они довольно сильно нагреваются. Летом охлаждение батарей является серьезной задачей, поскольку, перегрев их может вывести из строя всю сеть. Зимой же, снег, скапливаясь вокруг батарей, создает определенный охлаждающий эффект. Точно также охлаждает батареи и снег, таящий на рабочей поверхности. Таким образом, в небольших количествах он играет не отрицательную, а положительную роль в зимней работе фотопанелей.

Методы исследования: интервью со специалистом г.Югорска

Главный архитектор города Каушкина Ирина Константиновна: у нас в городе Югорске солнечные батареи применяются крайне редко. Они дорогостоящи. Их необходимо большое количество, и в условиях длинных ночей – они малоэффективны. Но все же, можно увидеть их в городе.

Югорск, широта 61	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	год
Горизонтальная панель	7.1	19,9	66,7	101,1	141.0	167,1	157.7	109,6	56,5	23.0	8.2	2.4	860.0
Вертикальная панель	20.0	41.3	120.2	107.1	102,7	112.0	113,6	98,1	67,6	36	14.4	2.8	835,6
Наклон панели 45.0°	16,8	36.9	116.4	127.7	148.1	166.3	163.7	128.6	77.3	36.7	13.5	2.8	1034,6
Вращение вокруг полярной оси	19.9	44.6	159.1	177.5	215.2	258.0	252.1	179.7	96.4	42.7	15.0	2.9	1463

2. Макетирование. Процесс создания модели-макета дома

Макет - это одно из средств выражения мысли, способ передачи информации. Он помогает выявить общие композиционные закономерности, уточняет пропорции, соотношения членений, их сомасштабность, а также, возможность найти противоречия в объемно-пространственном решении композиции и определить пути их устранения.

Все макеты, можно подразделить на **несколько видов и типов**. В зависимости от масштабов и назначения макеты могут быть:

Архитектурные.

Это макеты гражданских общественных и частных зданий. Это могут быть макеты отдельных домов, коттеджей, а также микрорайонов, кварталов.

Градостроительные.

Макеты планировочные. Дающие общее представление о планировке большого участка местности, части города, территории крупного завода. Такие макеты дают общее представление о расположении крупных значимых объектов на определенной территории.

Промышленные.

Макеты, показывающие инфраструктуру промышленных предприятий, заводов, комбинатов, фабрик.

Концептуальные.

Такие макеты должны отображать саму идею, концепцию заполнения пространства, участка местности, в едином стиле, замысле. Эти макеты должны отображать: каким образом новое наполнение пространства архитектурными элементами будет гармонизировать с окружающей средой, с уже имеющимися строениями и объектами.

Технические.

Это макеты машин, механизмов, любой техники. На таких макетах показывается не только внешний вид механизма, но зачастую принцип действия, взаимодействия нескольких частей. Бывают технические макеты стендовые.

Рекламные.

Макет более точно отображает архитектурные решения, цветовой и световой подход. Такой макет должен наглядно показывать потенциальному клиенту или заказчику, как будет выглядеть строение, в котором он будет жить или работать (включая озеленение двора и придомовой территории).

Перечисленные здесь виды и типы макетов весьма условны, поскольку каждый макет, как правило, совмещает несколько вышеуказанных признаков. К тому же список видов макетов можно продолжить. Есть еще макеты: Учебные, Проектные, Проверочные, Демонстрационные (выставочные), Макеты-схемы, Планировочные, Интерьерные, Натурные, Макеты-пособия, Театральные, Ландшафтные.

Вывод: Наш макет мы относим к смешанному типу: архитектурно-технический. Так как он демонстрирует общий вид предполагаемого будущего строительного объекта (коттеджа), цветовое решение, расположение в пространстве по Розе Ветров, относительно СЕВЕРА с введением технических устройств. Это механизмы, управляемые электронной системой.

3. Чертежи

Прежде чем построить дом, разрабатывают рабочие чертежи. Правила выполнения и оформления имеют ряд особенностей.

Основные изображения на строительных чертежах называются фасад, план, разрез. Фасад — изображения внешних сторон здания. На фасадах показаны расположение окон и дверей, и некоторые архитектурные детали здания. На этих изображениях размеры не наносятся.

План здания – это разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне немного выше подоконников. В нашем случае выполнены планы для каждого этажа.

На планах показано взаимное расположение помещений, в том числе лестничных клеток, расположение окон и дверей, толщина стен и перегородок, положение и размеры колонн. Нанесены изображения санитарно-технического оборудования. Так же нанесены ширина и длина дома, расстояние между осями стен и колонн, размеры проемов и простенков.

Разрез служит для выявления конструкции здания и высоты этажей. Получили его с помощью вертикальных секущих плоскостей, проходящих, как правило, по оконным и дверным проемам. На разрезах нанесены отметки. (см. приложение 4)

4. Электронная система дистанционного управления домом

Система работает на микроконтроллере NodeMCU на основе ESP8266. Выбор пал именно на этот микроконтроллер в силу доступности и простоты использования. Контроллер позволяет передавать и принимать данные через Wi-Fi, управлять нагрузкой посредством созданной программы.

Средой управления было выбрано приложение Blynk, так как приложение обладает необходимым функционалом, является бесплатным и простое в использовании. Конечно, в будущем, можно создать свое приложение для связи с микроконтроллером. Это откроет двери к безграничному функционалу и полной кастомизации (кастомизация – персонализация. То есть можно создать функционал, необходимый именно для конкретного случая или конкретного

пользователя). Но для создания приложения требуются знания другого уровня, которые на данный момент недоступны.

Программа была написана в среде Arduino IDE, так как данная среда проста в использовании и не требует глубоких знаний в области микроконтроллеров.

Принцип работы: с помощью приложения Blynk мы отправляем данные на микроконтроллер (к примеру, включить свет), который в свою очередь принимает данные, обрабатывает их и в зависимости от того, что он принял, совершает определенные действия (соответственно включает свет). Тем временем микроконтроллер также отправляет данные, которые принимаются приложением, обрабатываются и выдают результат на экран (к примеру, открылась дверь и в приложении загорелась лампочка, отвечающая за состояние двери).

На данный момент система умного дома позволяет управлять светом в различных комнатах, открывает дверь и включает свет на балконе по датчику движения, также те же функции можно воспроизвести через приложение. В перспективе мы планируем добавить датчики температуры, давления, углекислого газа, подогрев пола, электронный RFID замок. Все это, конечно же будет управляться микроконтроллером и приложением.

Вывод. Возможные вопросы:

У вас сейчас светодиодные ленты, а можно ли повесить обычную лампу накаливания? Да, так как включение/выключение происходит с помощью реле, который является просто ключом. Соответственно можно подключить и нагрузку 220 вольт (а значит любые тостеры, чайники, холодильники тоже можно включать/выключать).

Можно ли добавить голосовое управление?

Да, но это уже вопрос уровня знания языков программирования. В перспективе, конечно же можно, но на данный момент нет возможностей сделать такое.

Это все очень хорошо, но система, наверное, потребляет кучу энергии?

В программе мы создали спящий режим, в котором микроконтроллер «засыпает» и не потребляет много тока. «Просыпается» он при любом воздействии или взаимодействии с системой умного дома. Варианты соединений показаны на рабочих эскизах (см. приложение 5)

4. Конструкторская грамотность архитектора. Специфика профессии

Конструкторская деятельность архитектора - деятельность, необходимая для проектирования здания или сооружения: детальное продумывание или разработка используемых для строительства конструкций и способов их соединения с соблюдением всех нормативных требований. Данная деятельность подразумевает наличие у архитектора конструкторских знаний, умений и художественных способностей, опыта конструирования.

Качества и способности, которыми должен обладать архитектор: это развитое пространственное мышление и видение, которые помогают увидеть в природе те или иные

элементы или возможности, чтобы отобразить, или композиционно создать новые технические образы.

Большая заинтересованность в поиске новых возможностей и их реализации. Конструкторские способности определяют будущего архитектора к самостоятельному созданию пространственных образов. Выдвижение новых идей предполагает выход за рамки сложившихся, критическое отношение к традиции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вывод: считаю, что наша первая профессиональная проба в команде состоялась. В результате работы над проектом, мы овладели графическими (начертательными) навыками – выполнили ряд чертежей ручной работы; создали объемный образ дома в программе AutoCAD; апробировали свои возможности в выполнении пространственного макета. Научились прогнозировать (видеть) результат; стали более сознательно и ответственно относиться к работе, так как в взаимозависимость в команде влияет на результат.

В ходе совместной работы интегрировали знания по черчению, искусству, истории, технологии, географии. Подобная работа является оптимальным условием для реализации своих творческих способностей политехнической направленности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иоффе М.А., Глотов Д.А., Сафронов В.В. [и др.] ОСОБЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ В УСЛОВИЯХ СЕВЕРА // Научное сообщество студентов: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: сб. ст. по мат. V междунар. студ. науч.-практ. конф. № 2(5). URL: [https://sibac.info/archive/meghdis/2\(5\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/2(5).pdf)
2. Источник: <https://bouw.ru/article/sovremennie-stroitelynie-materiali-dlya-sten-doma>
3. [HTTPS://SRBU.RU/STROITELNYE-MATERIALY/178-IZ-CHEGO-LUCHSHE-STROIT-DOM.HTML](https://SRBU.RU/STROITELNYE-MATERIALY/178-IZ-CHEGO-LUCHSHE-STROIT-DOM.HTML)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Словарь терминов

По конструктивно-планировочному решению жилой зоны, точнее, отапливаемой избы (в средневековье также истьба, изъба), — главного объёма крестьянского дома) подразделяют на несколько типов: четверостенок, пятистенок, шестистенок .

Волоковое окно

Небольшое окно, вырубленное в двух расположенных друг над другом бревнах деревянного сруба. Изнутри закрывается (заволакивается) тесовой задвижкой, выполненной из доски

Четырёхстенок — изба, состоящая из одного отапливаемого жилого помещения, ограниченного четырьмя стенами.

Пятистенок — изба, разделённая капитальной стеной на два отапливаемых жилых помещения одновременно с постройкой сруба. Пятая стена при этом может располагаться как по середине сруба, так и с отступом.

Шестистенок фактически представляет собой два сруба под одной крышей. Известны следующие вариации этого типа: изба с прирубом, то есть изба, к которой пристроен меньший по площади сруб; изба-двойня без заулка, то есть два сруба, поставленные вплотную друг к другу; изба-двойня с заулком, в которой между двумя срубами устраивается небольшое полужилое помещение или сени с главным входом со стороны главного фасада.

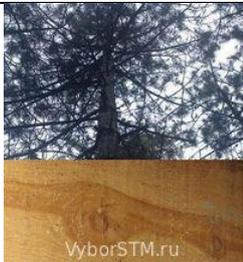
Приложение 2

Материалы для строительства дома (возведения стен).

Какие используются материалы для строительства стен представлены в таблице ниже. Информацию изложим «без воды» и структурировано. Каждый материал имеет свои плюсы и минусы.

Наименование	Изображение	Преимущества материала +	Недостатки материала -
Кирпич керамический (красный)		высокая прочность; надежность; способность длительное время	высокая стоимость материала; сложная и дорогая кладка (требуются

		выдерживать большие нагрузки	высококвалифицированные рабочие); относительно большие временные затраты на строительство
Дома из красного кирпича всегда в цене. Они надежные, долговечные, достаточно теплые (при толщине стен 60 см и более). Такой дом после постройки и через 25 лет можно продать по хорошей цене. Потому что кирпичные дома и по 100 лет служат			
Керамические блоки (поризованная керамика)		отличные теплоизоляционные свойства; экологическая чистота; крупноформатность блоков (кладка выполняется довольно быстро); меньшая масса (а значит — меньшая нагрузка на фундамент)	высокая цена; пониженная несущая способность и прочность (по сравнению с полнотелым керамическим кирпичом); повышенная хрупкость (особенно заметно при транспортировке, погрузке/разгрузке); легко впитывает влагу
Применяется для строительства элитных домов. Поризованные керамические блоки по прочности соответствуют бетону марки М100			
Газобетон Производится из кварцевого песка, цемента. Используются известь, гипс, а также шлаки и другие промышленные отходы.	 разновидность ячеистого бетона	небольшая масса; низкая теплопроводность; простота механической обработки; хорошая прочность; сравнительно невысокая цена	сильно впитывает влагу (из-за открытой пористой структуры); повышенная хрупкость (требуется надежный фундамент, чтобы исключить даже небольшие просадки).
Газобетон популярен. За относительно небольшую цену можно получить теплый и вполне прочный дом. За счет низкой теплопроводности допускается строительство стен значительно меньшей толщины, чем, например, в случае с красным кирпичом. Это дополнительно снижает затраты на кладочный материал. Стоимость труда рабочих заметно ниже. Дома из газобетона строятся сравнительно легко и быстро.			
Пенобетон		малый вес; хорошие теплоизоляционные свойства; простота обработки (легко сверлится, пилится); за счет закрытой пористой структуры (поры замкнуты) пенобетон не впитывает так	плохая паропроницаемость (стены «не дышат», требуется хорошая вентиляционная система); почти не работает на изгиб; со временем дает существенную усадку (а значит — возможно образование трещин).

		сильно влагу, как газобетон.	
<p>Вид ячеистого бетона. В отличие от газобетона, этот материал имеет закрытую пористую структуру. Изготавливается из песка, цемента, пенообразователя и воды. Технология изготовления пенобетона довольно проста. Для производства не требуется дорогостоящее оборудование.</p>			
Древесина		<p>относительно доступная цена (по сравнению с другими дорогими материалами); экологическая чистота; отличные теплоизоляционные характеристики; эстетичный и привлекательный внешний вид; не требуется сооружать мощный фундамент; достаточно долгий срок службы, простота механической обработки.</p>	<p>пожароопасность (для защиты от возгорания нужна спецобработка); плохая устойчивость к различным паразитам, плесени, грибкам (требуется обработка специальными веществами); в зависимости от породы, впитывает влагу и склонна к гниению; склонность к возникновению трещин; усадка может происходить на протяжении 3-5 лет (древесина высыхает и уменьшается в объеме).</p>
<p>Природный материал, проверенный временем. Дома из дерева не потеряли своей популярности и в наши дни. В моде возврат к старине - способ строительства из оцилиндрованных брусьев. При этом брусья могут быть строганные, пиленые, клееные. Несмотря на недостатки, дома, построенные из дерева, были и будут всегда в цене. В деревянном доме приятно находиться, дышится легко. В нем уютно и комфортно.</p>			
Керамзитобетон		<p>низкая теплопроводность; хорошая прочность; сравнительно невысокая цена; экологическая чистота (основой является глина); небольшая масса (благодаря наличию керамзита); простая технология изготовления; долговечность; хорошая паропроницаемость (стены «дышат»).</p>	<p>Повышенное водопоглощение (нужна гидроизоляция, защита от внешних атмосферных воздействий); Требуется надежный фундамент; Наличие мостиков холода (тонкие швы делать проблематично из-за значительных отклонений в размерах блоков); Встречается материал «кустарного» производства с низким качеством (из-за простоты технологии изготовления).</p>

<p>Керамзитобетон довольно универсален. Подходит как для возведения несущих стен в малоэтажном строительстве, так и для сооружения перегородок, полов, перекрытий. Этот материал нередко используется просто как утеплитель</p>			
<p>Арболит</p>		<p>экологичность; малая теплопроводность (можно обойтись без утеплителя); хорошая огнестойкость (не поддерживает горение, а при воздействии огня лишь обугливается); быстрота строительства стен (блоки больших размеров); высокая прочность на изгиб (обладает способностью восстановления формы после воздействия нагрузок); не требуется мощный фундамент; в стены можно легко закручивать шурупы, забивать гвозди (держатся надежно).</p>	<p>требуется защита от влаги (из-за наличия в составе органических веществ); в некоторых регионах материал трудно найти; цена может быть явно завышена производителем (поэтому популярно изготовление арболита своими руками).</p>
<p>Химические добавки используются для устранения негативного влияния органики на процесс затвердевания цемента. Это могут быть: жидкое стекло, хлорид кальция, сульфат алюминия и др.</p> <p>Довольно неплохой строительный материал для возведения стен. При желании, его можно изготовить самому. Применяется для малоэтажных построек (обычно до 3-х этажей). Это могут быть как жилые дома, так и здания хозяйственного назначения.</p>			
<p>Шлакоблок</p>		<p>не горит; не боится перепадов температур; длительный срок службы (около 100 лет); доступная цена; хорошая звукоизоляция; неплохо сохраняет тепло (за счет пористой структуры), хотя и уступает в этом</p>	<p>Гигроскопичен (способен поглощать влагу на 75%) — нужна гидроизоляция; Стены все равно нуждаются в утеплении; В составе могут быть вещества сомнительного происхождения, которые способны оказывать токсическое воздействие на организм человека (отходы производства дают о себе знать);</p>

		<p>плане некоторым другим материалам (например, газобетону); высокая прочность; строительство стен проще, чем, к примеру, кладка кирпича (размеры блоков значительно больше).</p>	<p>экологичность блоков зависит от добросовестности производителя; высокая прочность материала затрудняет прокладывание в нем кабелей, труб; стены имеют непрезентабельный вид (поэтому отделка обязательна).</p>
<p>Шлакоблок — неплохой материал для строительства стен. Также его используют для кладки фундамента, сооружения перегородок. Однако многих останавливает вопрос вредности.</p>			

Приложение 3

Риски и экономия.

Что нужно учитывать при выборе материала для стен дома

Чтобы определиться, из чего лучше строить стены дома, рассмотрим основные виды подходящих строительных материалов, определим их характеристики достоинства и недостатки.

Стены забирают до четверти всех расходов по строительству дома. И если беспечно отнестись к этому выбору, то можно понести серьезные траты в будущем. Поэтому учтем и рассмотрим важнейшие критерии и факторы, которые необходимо учитывать при выборе материала для возведения стен дома.

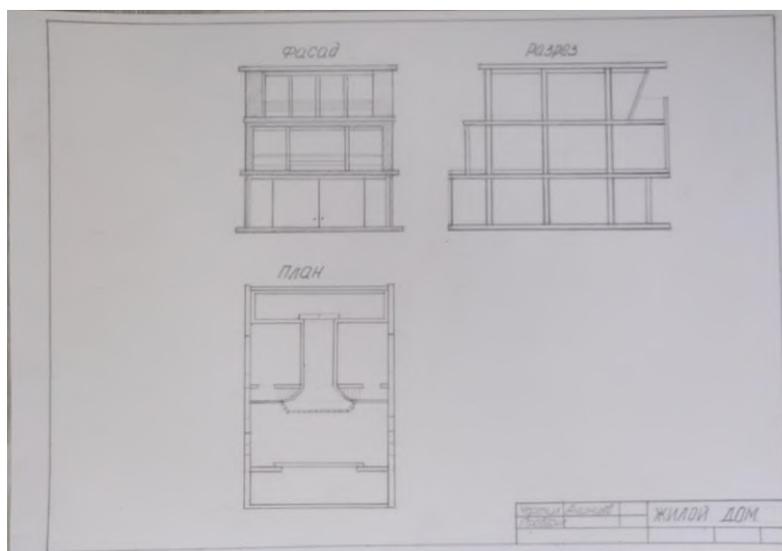
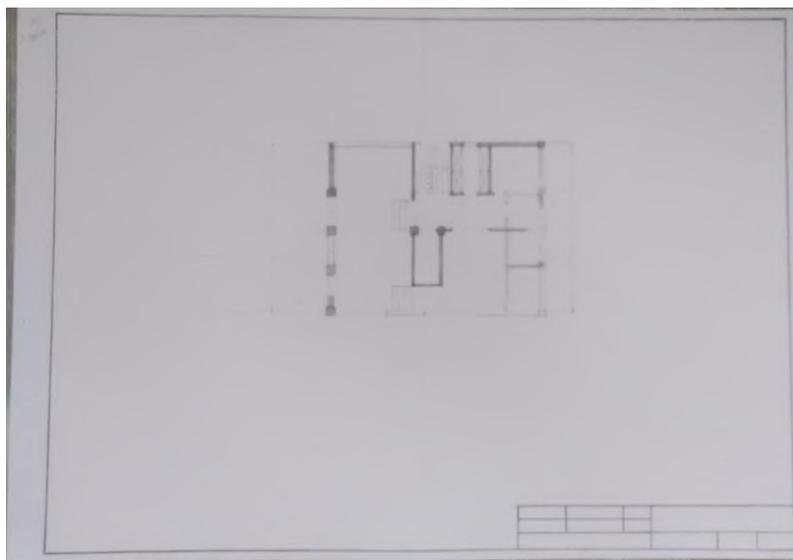
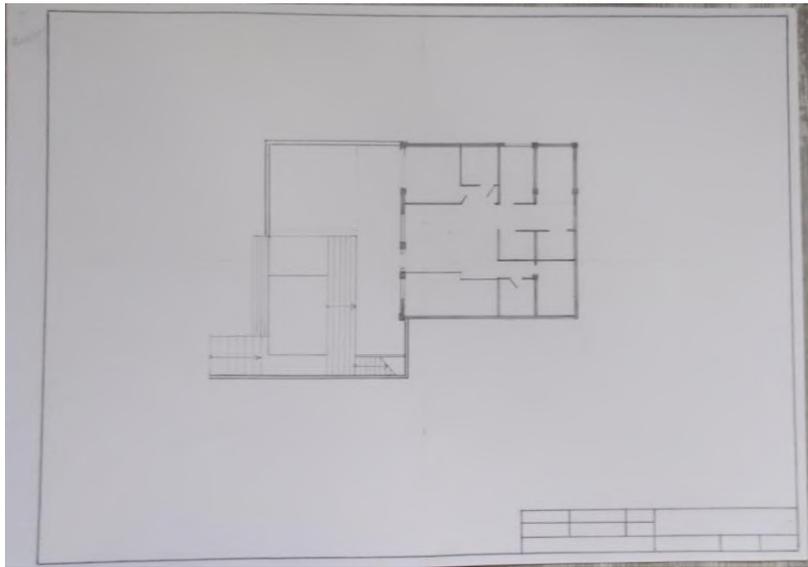
#1. Вопрос цены. Затраты могут быть снижены, если взять для стен облегченный материал. Тогда не придется сооружать мощный и дорогой фундамент.

#2. Теплоизоляция. Холодные стены обойдутся зимой слишком дорого. Поэтому, прежде чем выбрать материал нужно сделать все расчеты, ориентируясь на местные климатические условия. Добиться нужной степени теплоизоляции можно прибегнув к помощи утеплителей. Если взять материал с хорошими теплоизолирующими свойствами, то стены можно не утеплять, но все зависит от региона застройки.

#3. Трудозатраты. Затраты времени и сил можно уменьшить, если сложить стены из больших блоков, а не из мелкоштучных материалов. Такие стены возводятся 3 - 4 раза быстрее и легче. Самая высокая скорость - при возведении каркасных панельных стен.

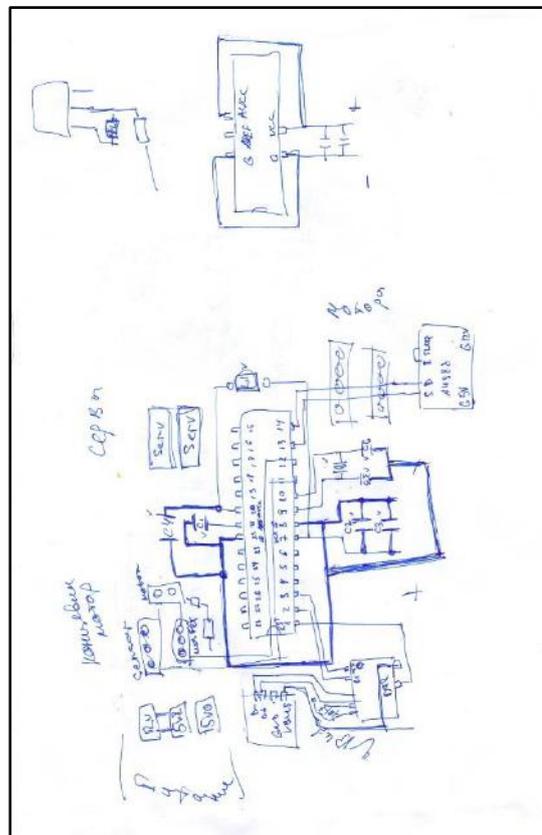
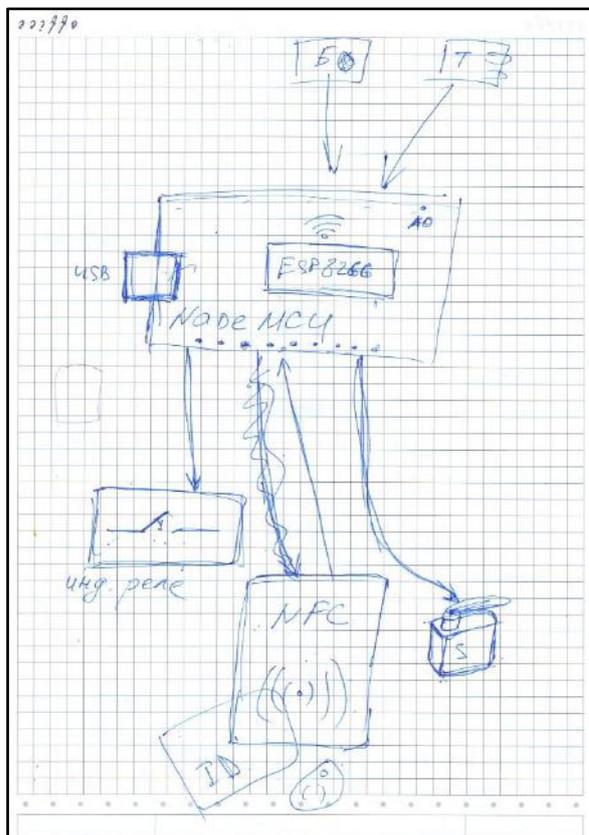
#4. Последующие затраты на отделку. Современные гладкие и эстетичные материалы не требуют дополнительной отделки стен. На этом можно сэкономить.

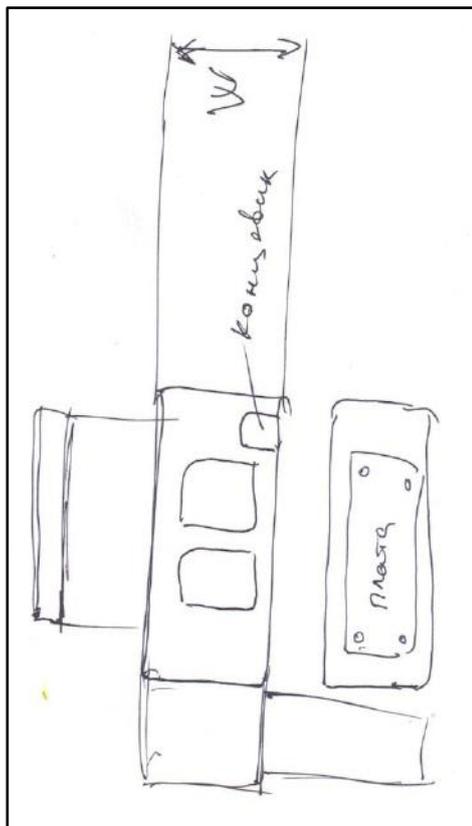
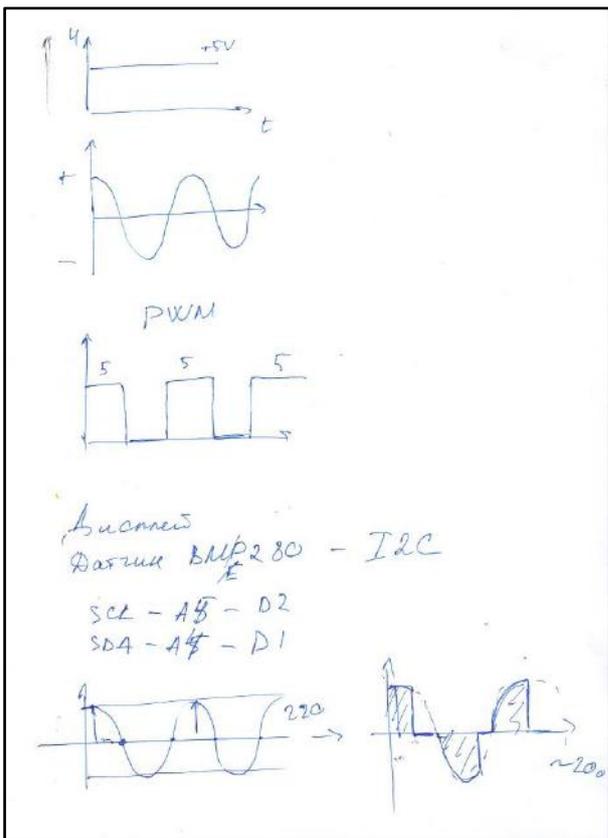
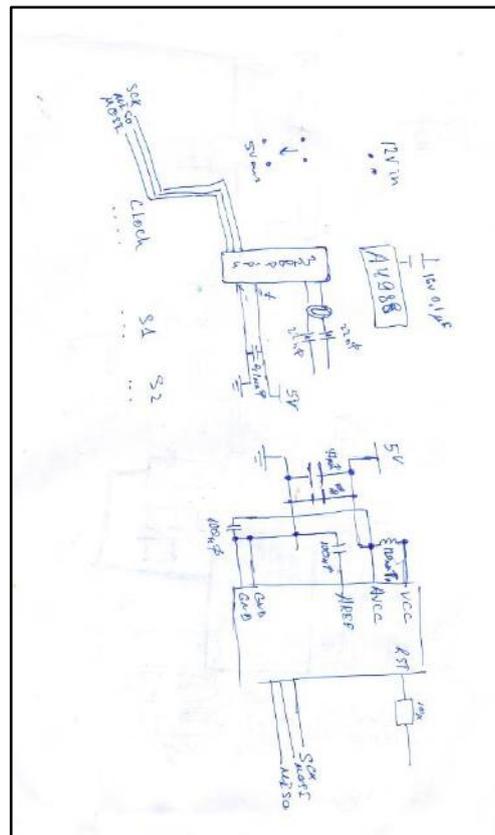
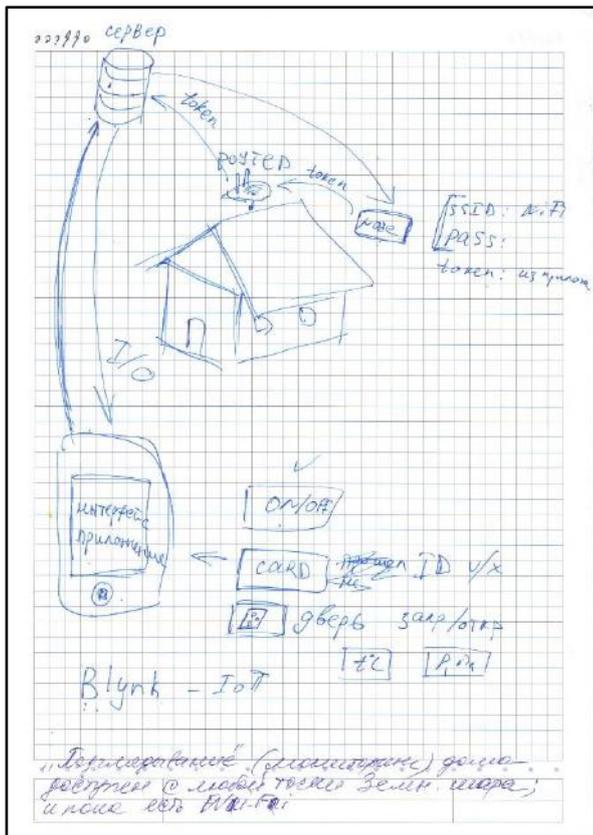
Рабочие чертежи



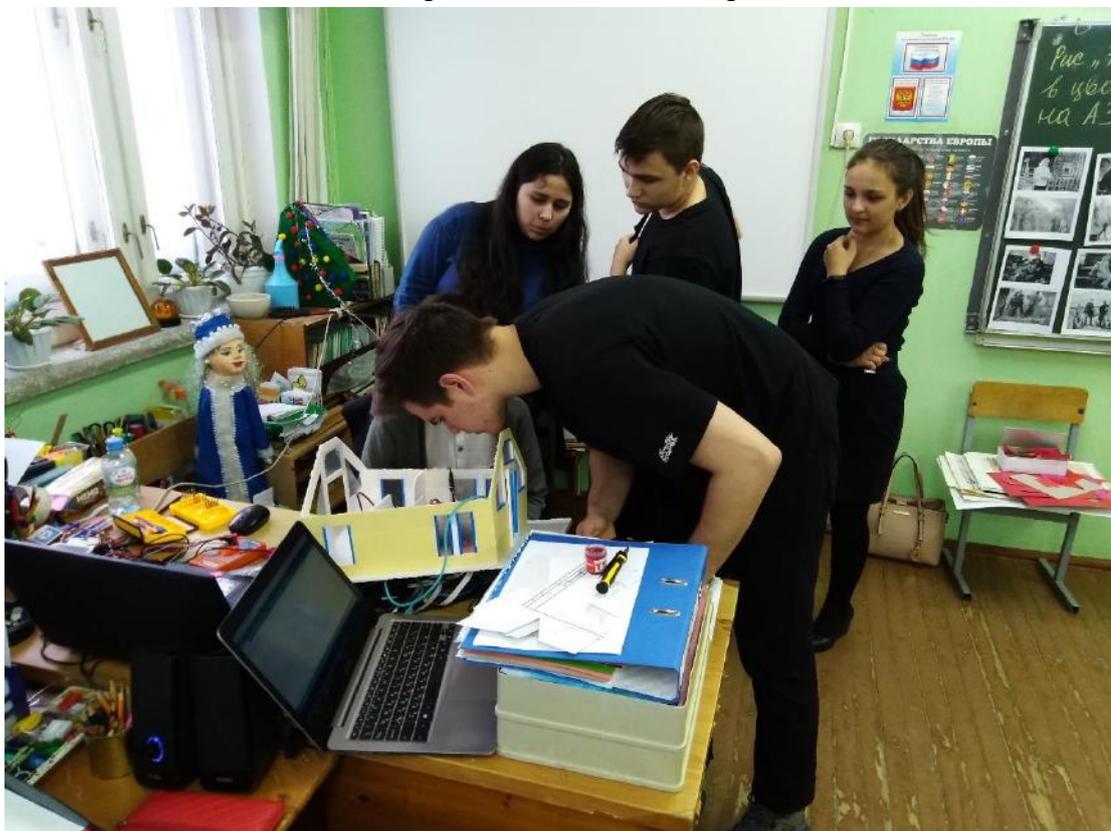
Электронная система дистанционного управления домом.

Рабочие эскизы и варианты соединений





Рабочий процесс команды над проектом



Муниципальное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Кирилло-Мефодиевские чтения
«1917 – 2017: уроки столетия в контексте науки,
литературы, живописи, музыки»

Форум III.

«Вклад русской культуры XX века в мировую культуру. Уроки истории»

ТЕМА: «Искусство блокадного Ленинграда.
Забывтые имена»

Автор работы:

Никонов Владимир,
учащийся 8а класса
МБОУ «СОШ №2»

руководитель:

учитель изобразительного искусства
Гнатюк Наталья Александровна

Югорск
2018

Оглавление

I	Введение	3
	актуальность выбранной темы	3
	цель и задачи	3
	объект и предмет исследования	4
	методы исследования	4
	характеристика работы	4
	значимость и прикладная ценность	4
	характеристика источников	4
II	Основная часть	5
2.1.	Исследование темы	5
2.2.	Историческая справка	5
2.3.	Экскурсионно-туристические поездки	6
2.4.	Художник-мозаичист Владимир Александрович Фролов	7
2.5.	Мозаичные панно для московского метрополитена	9
2.6.	Элемент исследования. Способы набора мозаики	11
1.7.	Художник Леонид Терентьевич Чупятов	12
1.8.	Элемент исследования.	13
III	Заключение	18
IV	Список использованной литературы	19
V	Приложение	20

I. Введение

«Свидетельства художников, очевидцев блокады, погибших и выживших, создают впечатляющую по своей силе фреску мученичества великого города. Её никогда и никому не стереть.»

Данная работа есть попытка исследования творчества художников, работавших в тяжелых условиях блокады Ленинграда в период Великой Отечественной войны. Блокада показала чудеса человеческого духа. Потому что люди не только работали, выживали — они творили, создавая прекрасное, и сохраняли для потомков величайшие ценности культуры, сокровища мирового искусства. Живописные и графические произведения, созданные в осажденном городе, в совокупности представляют собой бесценную художественную летопись блокады и битвы за Ленинград. Они занимают важное место, как в творчестве их авторов, так и в истории советского искусства.

Актуальность. На современном этапе развития культуры увеличивается объем литературы, посвященной военному, политическому и бытовому аспектам блокады Ленинграда. Она представляет собой целостное, имеющее четкие географические и хронологические рамки и обладает ярко выраженной спецификой, обусловленной, прежде всего, уникальностью блокады Ленинграда, не имеющей примеров в мировой истории.

Проблема: действительно ли средства и отрасли духовной культуры и искусства художников Ленинграда использовались для целей, характера и особенностей блокадной войны, в поднятии воли, духа советского народа.

Цель: исследовать творческий путь и произведения ленинградских мастеров в дни блокады, работавших в области массового искусства. Определить роль творчества художников блокадного Ленинграда, а в частности Л. Т. Чупятова, В. А. Фролова для достижения победы над врагом.

Задачи:

Изучить доступную информацию о художниках Ленинграда периода блокады через экскурсионную туристическую поездку, через Интернет, книжные источники. (Отследить по библиографическим данным жизнь Л. Т. Чупятова, В. А. Фролова в блокаду; Попытаться найти новые факты биографии, или личные воспоминания, ранее нам неизвестные)

Отобрать и систематизировать данную информацию. (Найти репродукции картин, написанные в этот период. Обобщить собранный материал.)

Составить и провести литературно-музыкальную композицию в рамках Вахты Памяти для учащихся школы.

Объект исследования: творчество Л. Т. Чупятова, В. А. Фролова в период блокады Ленинграда.

Предмет исследования: влияние картин, мозаик на поднятие и укрепление духа нашего народа для достижения победы над врагом в Великой Отечественной войны.

Методы исследования:

-историко-описательный метод, способствующий изучению художественной жизни Ленинграда в период блокады;

-метод экскурсионно-туристического исследования, сравнительно-исторический анализ ситуации и работ художников в сопровождении местных экскурсоводов;

-метод художественно-культурологического анализа, дающий возможность выделить основные направления в развитии искусства военного времени, связанные с общественно-политической и культурной жизнью страны.

Характеристика работы: теоретические исследования (анализ литературных источников, источников Интернет, записей в ходе рассказа экскурсоводов, наблюдение, рассматривание, сравнение работ художников - репродукций); прикладные (разработка сценария и демонстрация видеоряда).

Значимость и (или) прикладная ценность: Великая Отечественная война по сей день является той темой, изучением которой заняты многие историки и писатели. Постоянно переиздаются многотомные справочники и энциклопедии. Разного рода иллюстрированные издания, посвящённые как всей войне, так и её отдельным событиям и битвам. Индивидуальные исследования дают возможность открыть новые или забытые имена деятелей культуры. Давайте склоним головы перед памятью тех, кто творил (писал стихи, сочинял музыку, создавал картины, организовывал концерты, говорил с его жителями со страниц газет и из динамиков радиоточек) в умирающем городе. Их творения спасали от одиночества, страха, страданий, а порой — и от безумия.

Основные результаты проведенного исследования заключаются в поиске средств художественной выразительности, способствующих более глубокому и убедительному воплощению принципиально новых по сравнению с довоенным временем тематики и сюжетов

Практическая значимость заключается в следующем:

- материалы, связанные с творческой деятельностью отдельных ленинградских художников могут использоваться при проведении патриотических мероприятий и выставок в рамках Вахты Памяти;

- могут быть использованы в образовательных программах по истории, МХК в качестве расширения познавательной сферы.

II. Основная часть

2.1. Исследование темы

В истории человечества нет ничего равного по драматизму и напряженности 900-дневной эпопее ленинградской блокады. Ленинград... В 1941 году, бросив в бой огромные силы, фашисты отрезали Ленинград от всей страны. Началась блокада – страшные дни для жителей города. Но город выстоял. Сегодня рассказы о нем вызывают восхищение, чувство гордости и у тех, кто не знал войны. Тема войны, тема нравственного и физического испытания советских людей, из которого они вышли победителями, и в послевоенные годы остается одной из самых актуальных.

Нам, школьникам XXI века, было очень важно понять, о чем думали, что чувствовали люди в те годы, и особенно нас волновали вопросы, связанные с трудностями, выпавшими на долю ленинградцев в тяжелые годы войны. Безусловно, исторические документы сообщают факты, которые говорят о трагедии людей, живших и работавших в блокадном Ленинграде. Однако более эмоционально и ярко, как мы считаем, об этом способно рассказать искусство.

В своей работе мы постарались исследовать произведения ленинградских мастеров в дни блокады, несправедливо забытых. Через литературно-музыкальную композицию рассказать своим сверстникам об удивительных судьбах людей, которые творили, не доедали, но не сдавались и... умирали. Умирали от голода. Произведения этих мастеров поднимали дух города и его защитников, формировали активное противодействие силам фашизма и тем лишениям, которые выпали на долю ленинградцев.

2.2. Историческая справка

Петербург – Петроград – Ленинград – Санкт -Петербург. Его облик бесподобен, его история уникальна. Он стал «окном в Европу» и столицей гигантской Российской империи, едва явившись свету. Великим Пушкиным он был наречён «Петра твореньем» и воспет в произведениях русской классики. Окрещённый «северной Венецией», он застраивался и украшался крупнейшими русскими и зарубежными зодчими: Василием Баженовым, Михаилом Земцовым, Джакомо Кваренги, Бартоломео Карло и Варфоломеем Растрелли, Карлом Росси, Иваном Старовым, Андреяном Захаровым, Андреем Воронихиным и многими другими.

Прямые широкие улицы и проспекты, великолепные площади и набережные, ажурные мосты через, кажется, несчётное количество каналов и полноводная Нева. Величественным силуэтом вырисовывается на фоне неба Исаакиевский собор, царственные Смольный и Эрмитаж; тянутся ввысь шпили Адмиралтейства и Петропавловской крепости. Развесистые кроны вековых деревьев Крестовского острова, Летнего сада, старинных парков Пушкина, Гатчины, Павловска, Петергофа, Ломоносова укрывают в своей тени горожан и туристов.

Город, по праву являющийся одним из прекраснейших в мире. Город, который пытался уничтожить германский фашизм. Но тогда, в сорок первом, всё было иначе: другое название — Ленинград, другая страна — Советский Союз, другой государственный строй — социализм. И оттого, верно, другие люди — доблестные ленинградцы, бесстрашно сражавшиеся на полях боёв с ненавистным врагом на фронте.

Кто знает, что такое блокада? У каждого, кто её пережил, она своя, неповторимо трагичная, неповторимо безжалостная. Тем же, кому повезло не знать, что такое блокада, остаётся лишь одно: основываться на самых разных данных, читать самые разные высказывания и задавать себе вопрос «Что такое блокада, какой она была?»

Вот как удалось ответить на этот вопрос мне...

2.3. Экскурсионно-туристические поездки

Самое первое — это поездка в Санкт-Петербург по историческим и культурно-эстетическим местам и местам боевой Славы. Мы увидели Исаакиевский собор и город с высоты 100м, взобравшись на колоннаду Исаакия. Видели вмятины от пуль на фасаде собора, массу табличек, предупреждающих об опасности во время артобстрела. Исаакиевский собор у фашистов числился как цель №9 и являлся основным ориентиром во время авиабомбежек. Но сам собор они не бомбили. И ленинградцы, поняв это, спрятали здесь все ценности Эрмитажа, Русского музея, которые не успели эвакуировать.

Из рассказов экскурсоводов узнали о группе альпинистов, которые выкрашивали в серый цвет золотые купала храмов и соборов Ленинграда. О подвиге работников культуры, которые ценой своего здоровья прятали в подвалах, земле экспонаты музеев и памятники города.

Услышали 7-ую (Ленинградскую) симфонию Дмитрия Шостаковича, которая была исполнена 9 августа 1942 года в Большом зале филармонии. Исполнение симфонии длилось 80 минут под прочной обороной наших зениток. Во время исполнения симфония транслировалась по радио и громкоговорителям городской сети.

Совсем невзначай, были проговорены фамилии двух художников, о которых мы не слышали ранее. Это Владимир Александрович Фролов, художник — мозаичист, который в

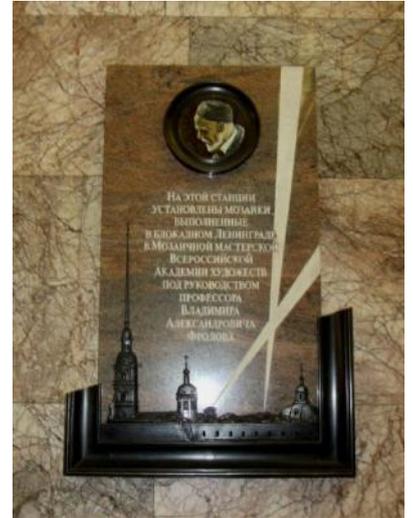
неотапливаемой мастерской Академии художеств собирал мозаичные полотна для Московского метрополитена, сам упаковывал и отправил по «Дороге жизни» в Москву. И на следующий день умер от истощения и голода.

И художник Леонид Терентьевич Чупятов, также умер от голода в блокадном Ленинграде в первую же военную зиму 41-го. Умирая, он рисовал, писал картины. Когда не хватило холста, он писал на фанере и на картоне.

2.4. Владимир Александрович Фролов.

Родился в 1874 году, в Санкт-Петербурге — умер 3 февраля 1942, в Ленинграде. В. А. Фролов принадлежал к потомственной семье русских мозаичистов. Отец, Фролов Александр Никитич (1830–1909), входил в состав художников Императорского мозаичного отделения Академии художеств и работал над исполнением высокохудожественных мозаик для Исаакиевского собора. Вслед за отцом, мозаикой стал заниматься его старший сын - архитектор Фролов Александр Александрович (1861–1897). В 1890 году, А. А. Фролов, при помощи Академии художеств основал первую в России частную мозаичную мастерскую и возглавлял её с 1890 по 1897 год.

В 1893 году в мастерскую как участник дела зачислен младший Фролов — Владимир. В 1894 году он поступает на живописное отделение Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств.



Внутреннее убранство храма (мозаичные панно) храма Воскресения Христова (Спаса на крови).

В 1895 году мастерская выигрывает у Мозаичного отделения Императорской Академии Художеств и двух итальянских фирм заказ на исполнение наружных мозаик храма Воскресения Христова (Спаса на крови). Спустя год Фроловы получают и крупнейший заказ на исполнение мозаичного убранства интерьера собора.



Плафон малого купола храма Воскресения Христова (Спаса на крови). «Пантократор». Эскизы для организации храмового пространства малых куполов исполнил Н.Н.Харламов, возродивший такие приемы византийского письма, как обобщенность композиции, цвета, лаконизм форм.



Автор эскизов для мозаик иконостаса "Богоматерь с младенцем" и "Христос на троне" - Виктор Михайлович Васнецов.

В 1900 году В. А. Фролов становится руководителем мастерской, где за два десятилетия было создано множество выдающихся произведений.

Имя Владимира Александровича Фролова больше известно в Москве, а не в Питере: именно он сделал мозаичные панно на трех станциях столичного метрополитена – «Маяковской», «Автозаводской» и «Новокузнецкой». Последнюю работу он заканчивал в блокадном Ленинграде, и она в буквальном смысле слова, стоила ему жизни.

В 1917 году имя Владимира Александровича Фролова было на слуху, он в собственной мастерской делал лучшие мозаики в стране, собрал уникальную коллекцию декоративно-прикладного искусства. Но после революции мозаику посчитали излишне религиозной. Ведь ею традиционно украшали церкви. И запретили. Именно Фролову это искусство обязано своим возрождением в советский период. Алексей Щусев, архитектор мавзолея Ленина в столице, так ценил его работы, что настоял: траурный зал должен быть отделан только смальтой! На эту работу Фролов потратил самое дорогое, лучшее стекло: оно когда-то предназначалось для работ, заказанных Николаем II. С тех пор мозаика была официально разрешена и в советской России. Это, впрочем, не помешало новой власти дважды арестовать художника по нелепым обвинениям, лишить его личной мастерской и дома, а затем.... Затем предать его имя забвению.

2.5. Мозаичные панно для московского метрополитена

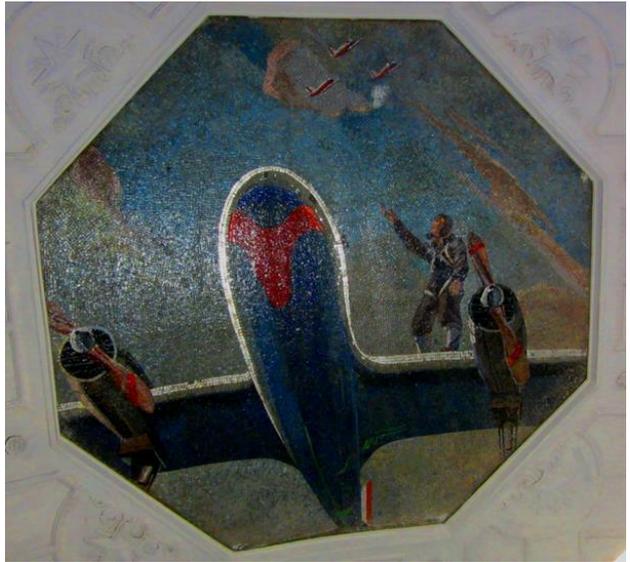
История создания мозаичных панно на потолке этой станции – одна из самых ярких страниц во всей истории метрополитена. Эти мозаики заказали Владимиру Александровичу Фролову, профессору Ленинградской Академии художеств и выдающемуся мозаичисту, брату Веснины для своей «Павелецкой». Грянула война, и металлоконструкции, предназначавшиеся для «Павелецкой», застряли в оккупированном Днепропетровске. Сооружение полноценной трёхсводчатой станции у вокзала отложилось, и мозаики, над которыми Фролов работал в блокадном Ленинграде, остались не у дел. Иван Таранов согласился разместить их у себя на «Новокузнецкой».

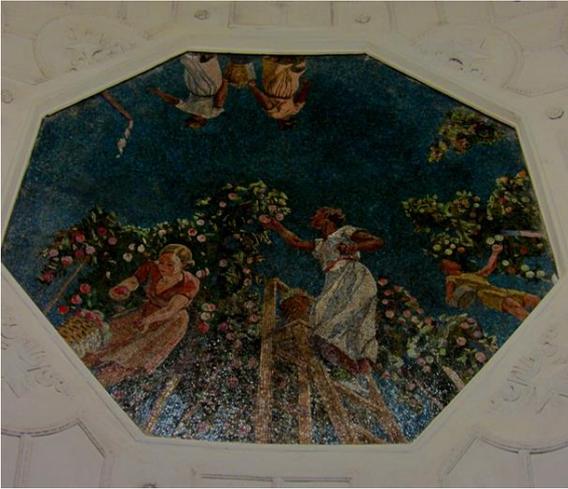
Без еды, без тёплой одежды, практически в темноте, в неотапливаемом здании Академии Художеств Владимир Александрович Фролов на протяжении нескольких месяцев набирает из маленьких кусочков смальты яркие, жизнерадостные мозаики по эскизам Александра Дейнеки. Фронтальная норма еды престарелого художника – 125 граммов хлеба в день. Последние ящики с готовыми мозаиками Фролов отправляет Москву на грузовиках по «Дороге жизни» в конце января 1942 года. 3 февраля Владимир Александрович умирает от голода.

«Новокузнецкая» стала последней его работой. Владимир Александрович Фролов умирает в блокадном Ленинграде 3 февраля 1942 года. В.А.Фролов попытался внедрить «венецианский» способ набора, изученный им в заграничной командировке в Мозаичном отделении Императорской Академии Художеств, но, не встретив поддержки, покинул стены Академии, и вместе с отцом основал собственную Мозаическую студию.



Станция Новокузнецкая г. Москва





Работы В. Фролова

2.6. Элемент исследования. Способы набора мозаики

Известны два вида укладки мозаики -- так называемые **прямой** и **обратный** наборы. В первом случае изображение выкладывают непосредственно на поверхности и закрепляют в штукатурном слое. Это самая древняя техника, именно она была характерна для римской и византийской мозаики, является наиболее сложной и трудоемкой в исполнении.

Обратный набор использовали в основном после XVIII века, он был более прост. При такой технике изображение выкладывают на кальку лицевой стороной вниз. После закрепления композиции с тыльной стороны ее лицевую часть окончательно обрабатывают, а иногда шлифуют. В результате возникает не просто эффект мозаики в привычном понимании, а иллюзия приглушенного блеска и фактуры даже не камня, а гобелена или ковра.

Художник-мозаичист, связанный тесными рамками живописных возможностей, ограничением творческой свободы цвета, выполняет средствами мозаики полные торжественности и величавости многочисленные картины, в которых дается изложение исторических событий социалистического строя.

Технические приемы изменяются, упрощается и живописное исполнение мозаик, происходит усиление линейных элементов с более плоской моделировкой форм, в которой проявляется известное тяготение к отвлеченной, беспредметной символике.

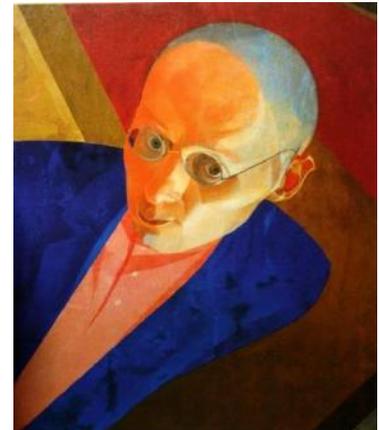
Ведущая роль принадлежала не этюдным по характеру работам, преобладавшим в ленинградской живописи в первый год блокады, а продуманным композиционным, в основном тематическим полотнам.

Различные виды изобразительного искусства имели уже не эпизодический характер, а были направлены на выполнение обширной агитационно-массовой продукции с героическим содержанием.

2.7.Художник Леонид Терентьевич Чупятов

(1890, Российская империя — декабрь 1941, Ленинград, СССР) — русский советский художник, деятель русского авангарда.

Это имя было известно специалистам и, пожалуй, петербуржцам (ленинградцам). Представления о его художественном наследии фрагментарные, ни одной выставки работ художника при его жизни не было, да и искусствоведы ставили его в ряд второстепенных учеников Петрова-Водкина. Поэтому ПЕРВАЯ персональная выставка являет нам крупного русского художника, как интереснейшую фигуру в искусстве первой половины 20 века.



Леонид Терентьевич Чупятов родился в Петербурге в 1890 году в старинной аристократической семье, которая была знакома с Аничковыми. Учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств, параллельно посещал частные студии Я.Ционглинского, М.Бернштейна, Е.Званцевой.

В середине 1910-х годов Чупятов встретился с Петровым-Водкиным, когда мастер работал над новыми идеями о взаимоотношении цвета, света, формы и пространства, когда рождалась теория «сферической перспективы». Знакомство с К. Петровым-Водкиным и его методом, дальнейшее обучение под его руководством в Петроградских государственных свободных художественных мастерских Академии Художеств помогло молодому художнику определить свой путь в искусстве. Он даже участвовал в выставке "Мира искусства" 1916г.

Член объединений и экспонент выставок "Мир искусства" (1916-18), "Жар-цвет" (1924), "Община художников" (1925-29), "Объединение современных художников Украины" (1928).

В 1919-33 преподавал в различных учебных заведениях Новгорода, Киева, Ленинграда. В 1921-25 работал в научно-исследовательском отделе Вхутемаса.

В 1926 году представил комиссии тридцать живописных произведений и реферат «Путь подлинного реализма в живописи», подтверждавший их специфику.

Значение проведенного художником исследования определил Петров-Водкин: «Что для меня ценно – расширение угла зрения, что есть завоевание и дает новую точку мышления. Вещи Чупятова являются большим вкладом в наше искусство...».

"Путь Чупятова – путь одиночки, и его индивидуальный выбор особенно ценен на фоне усугубления коллективного сознания. В условиях общего сдвига в сторону соцреализма, а

также пропаганды атеизма восхищает не только продолжение его формальных поисков в 1930-е годы (работы «Сон», «Луна над деревней» – обе 1936 год), но и приверженность к религиозной тематике. Она представлена на выставке блестящей серией работ 20-30-х годов и последнего, самого трагического года жизни – 1941-го.

Следуя и отступая от иконографии, по-модернистски трактуя канонические образы, он создал пронзительные и волнующие лики Богоматери, ангелов, святых и Спасителя, с Верой и даром большого художника, истово чувствуя и переживая эпоху. Апофеозом цикла стал «Покров Богоматери над осажденным городом» (1941). Академик Д.С. Лихачев, ценивший художника, беспокоился об этой картине, писал, что она не должна пропасть.

В 1933-41 - художник театра и консультант Государственного Большого драматического театра в Ленинграде.

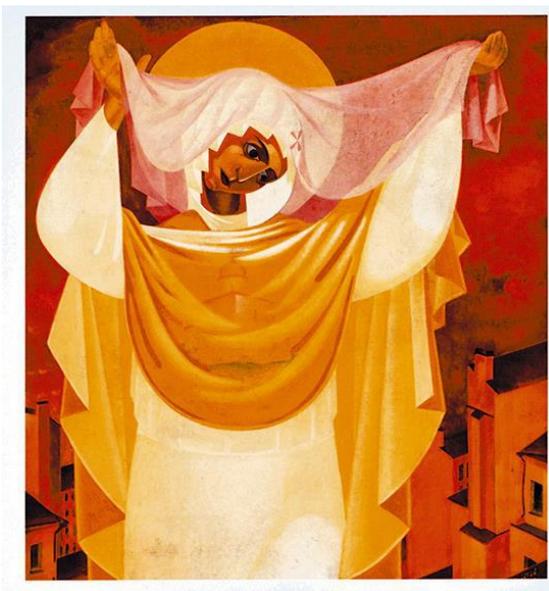
Умер в декабре 1941 года в блокадном Ленинграде.

2.8.Элемент исследования.

«Автопортрет» - диагональная композиция, простая геометрия (круглая голова, треугольник торса, треугольник фона), ярчайшие краски. Все это свидетельствуют, на первый взгляд, о формализме, - холодный эксперимент с цветом и формой. Но пристальный взгляд на зрителя из-за очков и поджатые губы приговоренного к молчанию, кажется, призывают догадаться о чем-то важном, что знает только герой холста.



«Иконы» Л.Т. Чупятова



«Покров Богоматери над осажденным городом» (1941)



«Богоматерь с младенцем»

«Рисовать, как летописец... как очевидец вещей, которым многим не дано видеть, а многие на них закрывают глаза..»

«.. я занимаюсь искусством ... у меня нет вдохновения описывать красоту воздушных боёв, прожекторов, ракет, взрывов и пожаров; я знаю, какой ужас несёт за собой эта феерия..»: писал Л.Т. Чупятов

Особое место среди всего блокадного искусства занимает живописная работа Л. Т. Чупятова «Покров Богородицы над осаждённым городом». Она была написана художником незадолго до его смерти в блокадном городе, 8-10 сентября 1941 года, когда в городе горели Бадаевские склады.

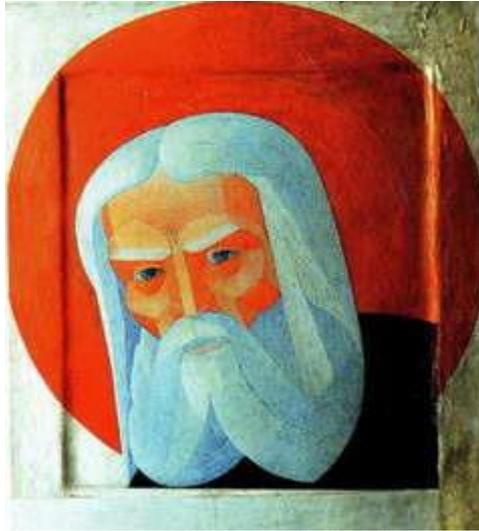
Лучшая его картина... темный ленинградский двор колодцем, вниз уходят темные окна, ни единого огня в них нет; смерть там победила жизнь, хотя жизнь, возможно, ещё и жива, но у неё нет силы зажечь коптилку. Над двором на фоне темного ночного неба — Покров Богородицы. Богородица наклонила голову, с ужасом смотрит вниз, как бы видя все, что происходит в темных ленинградских квартирах, и распростерла ризы; на ризах изображение древнерусского храма (может быть храма Покрова на Нерли — первого Покровского храма). «Богородица», в глазах которой отражаются пылающие Бадаевские склады, о которой Дмитрий Лихачев писал, что «душа блокады отражена в ней больше, чем где бы то ни было».

В сюжете угадывается внешняя приподнятость образного решения, раскрывающая в основном защитную и, даже, героическую сторону войны. Богородица со своим желто-белым нарядом, энергетически жизнеутверждающим цветом, выступает в качестве смыслового центра, «ядра» картины.



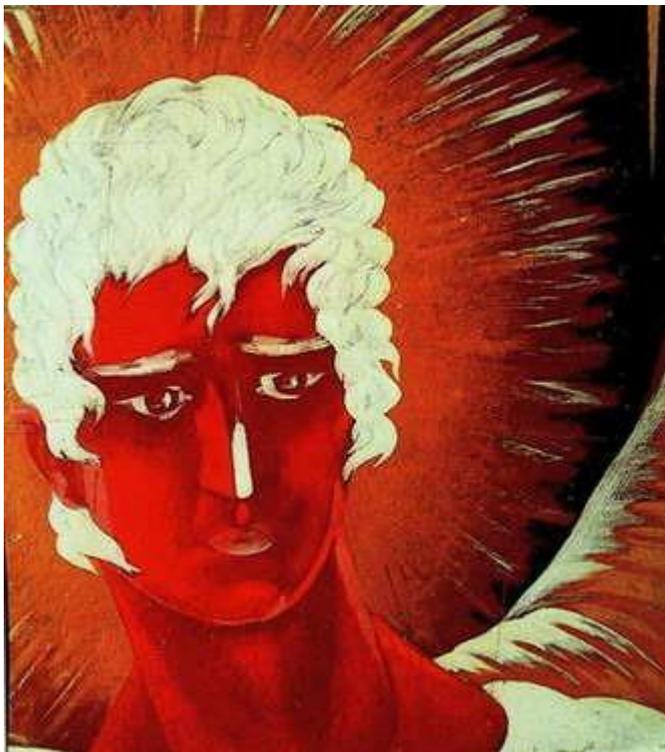
«Ангелы» 1920-е

В этом произведении, пользуясь выражением В.Кандинского, «киноварь звучит подобно трубе». Мощная полная драматизма и художественной экспрессии композиция кажется воплощением апокалиптических пророчеств Серафима Саровского о судьбе России.



«Серафим Саровский»

Удивительна его приверженность к религиозной тематике, это блестящая серия работ 20-30-х годов и последнего, самого трагического года жизни – 1941-го. Понятно, что не то что прокормиться, но даже показывать эти картины было опасно. Тем не менее, он писал их.



"Гневный ангел"

Всеволод Воинов в 1923 году упоминает в дневнике, что Чупятова очень преследуют за его религиозные композиции. Впрочем, надо сказать, что у Чупятова и обычные композиции могут выглядеть вполне мистически.



"Искушение, или 40 дней в пустыне" 1941 г.

Эта картина стала последней написанной им вещью, оставляет ощущения неземного видения. Одна из учениц Чупятова и его жены Ксении Павловны, Наталья Завалишина, вспоминала, что сам он выше всего ценил свои мистические картины, где он, по его словам, открывал "философскую сущность Бога". Всю жизнь, оставаясь верующим, он создает и картину, и одновременно новую икону. И следуя, и отступая от иконографии канонических образов, он пишет пронзительные и волнующие лики Богородицы, ангелов, Серафима Саровского и Спасителя. С болью чувствуя и переживая эпоху, он создал жемчужину цикла – «Покров Богородицы над осажденным городом» 1941 г.

Картина была написана в то время, когда в Ленинграде горели склады с продовольствием. Академик Д.С. Лихачев, ценивший художника, беспокоился об этой картине, писал, что она не должна пропасть. «Покров Богородицы над осажденным городом» отражает «душу блокады»: «Разверзлись небеса, и умирающие увидели Бога».



Фрагмент картины «Покров Богоматери над осажденным городом»

Художник Чупятов и его жена умерли от голода в Ленинграде. Умирая, он продолжал творить. Когда не хватило холста он писал на фанере и на картоне. Он был «левый» художник, из старинной аристократической семьи, его знали Аничковы. Аничковы передали два его наброска, написанные перед смертью: красноликий апокалипсический ангел, полный спокойного гнева на мерзость злых, и Спаситель.

Чупятов, глубоко убежденный в праве художника на эксперимент, вместе с тем, стремился к созданию произведений, рассчитанных на широкого зрителя. «Новые законы зрительных восприятий и ощущений, писал он; сознательно проведенные в изображение художником, рано или поздно будут доступны пониманию всякого зрителя... зритель поймет их и примет: в этом ему поможет историк».

Наследие этого мастера, теоретика и педагога, заслуживает серьезного изучения и достойного внимания.

«Лестница» около 1925 г.

Леонид Чупятов двигал дальше художественную систему ракурса, необычного видения. Его специфический ракурс порой доходит до крайней точки равновесия, создавая максимальные напряжения отношений и предметов композиции. (Ох, уж этот ракурс Чупятова, даже компьютер путался и не мог правильно расположить репродукции, поворачивая их на 90 градусов, то по часовой, то против часовой стрелки. Говорит организатор (наконец-то) выставки в 2013г Т.Бородина.



Отождествляя себя со зрителем, который может свободно двигаться в реальной жизни и смотреть на предметы с разных углов, художник материализует на холсте динамику визуального восприятия, «впускает» зрителя в картину.

III. Заключение

*Скинь шапку, гражданин!
Провозят ленинградца,
Погибшего на боевом посту.
Скрипят полозья в городе, скрипят...
Как многих нам уже недосчитаться!
Но мы не плачем: правду говорят,
Что слезы вымерзли у ленинградцев.* *Ольга Бергольц.*

Мы попытались исследовать творчество художников, работавших в тяжелых условиях блокады Ленинграда в период Великой Отечественной войны. Искусство периода войны представляет особый пласт в русской культуре, ведь в то время вся творческая энергия людей была подчинена единым целям — помочь фронту, поднять боевой дух советских солдат и защитить родную страну от захватчиков.

В искусстве блокадного Ленинграда наблюдается процесс взаимопроникновения жанров, а также усиление роли средств художественной выразительности, повышающих эмоциональное воздействие живописного произведения на зрителя-блокадника.

Наши исследования открыли для нас иллюзию восприятия, теорию «расширенного смотрения», в основе которого лежит изучение воспринимаемого военного пространства, взаимодействие цвета и среды, цвета и формы, цвета и звука как проецирование войны на холст.

Таким образом, ленинградская живопись представляет собой многогранное и сложное явление, которое представляет собой большой самостоятельный раздел советского искусства военного времени, направленный на укрепление героизма ленинградцев, веру в Победу, на несломленность духа.

Вывод: наши исследования открыли для нас новую страничку в истории нашей страны – искусство военного периода, искусство города-фронта. С той поры прошло много лет. Выросло новое поколение художников, в творчестве которых нашла своё достойное отражение военная тематика, но произведения искусства, выполненные в годы войны, не только не утратили своего значения, но обрели ещё большую историческую ценность, как памятники героизму и мужеству великого народа.

IV. Список литературы

1. О В.А.Фролове и частной мастерской см.: Хмелевская Е. М., Фролов А. В. Художник-мозаичист В. А. Фролов – //Искусство. – 1966. – № 5. – С. 43–47;
2. Фролов А. В. Творческое содружество Н. Рериха и В. Фролова –//Искусство. – 1970. – № 8. – С. 60–68; Кириков Б. М., Фролов В. А. Немеркнувшие краски мозаики // Строительство и архитектура Ленинграда. 1978. № 10. С. 40–43;

3. Кириков Б., Фролов В. Первые советские мозаики – //Строительство и архитектура Москвы. – 1980. – № 6. – С. 24–26;
4. Фролов В. Из истории русской и советской мозаики [Фрагменты лит. наследия] Публикация Б. М. Кирикова, В. А. Фролова – //Художник и город. – М., 1988. – С. 283–314;
5. Фролов В. А. Мозаичная мастерская Фроловых. 1890–1917 – //Сборник материалов (ноябрь 1994 — июнь 1995). Храм и культура. Древнерусский семинар. – СПб., 1996. – Вып.12. – С.91–103;
6. Фролов В. А. Об истории спасения и реставрации мозаик церкви Архангела Михаила Михайловского монастыря в Киеве под руководством художника-мозаичиста В. А. Фролова – //Сборник материалов (сентябрь 1994 — июнь 1995). Погибшие святые. Охраняется государством. 4-я Российская научно-практическая конференция. Часть II. – СПб., 1995. – Вып.10. – С. 36–44.
7. Виннер А. В. Материалы и техника мозаичной живописи. – М., 1953. – С. 211
8. Макаров В.К. Художественное наследие М.В. Ломоносова «Мозаика» М. 1950 г.
9. Томаев Г.Н. Резная майоликовая мозаика в архитектуре средней Азии. М. 1951 г.
10. Виннер А.В. Материалы и техника мозаичной живописи. М. 1953 г.
11. Интернет- ресурсы
<https://click.my.mail.ru/redirect?url=http%3A%2F%2Fwww.vedomosti.ru%2Flifestyle%2Fnews%2F18133031%2Fotkrytie-chupyatova&c=smw&r=http&o=mm&e=1466598947&s=2f75caaa4542a666>
<https://click.my.mail.ru/redirect?url=http%3A%2F%2Fwww.liveinternet.ru%2Fusers%2F4804599%2Fpost246574902%2F&c=smw&r=http&o=mm&e=1466598947&s=765f632b3fcde82>
[с](#)

V. Приложение

Сценарий внеклассного мультимедийного мероприятия для младших классов «День Победы»

Благодарим за содействие и помощь в составлении сценария
и организации данного мероприятия

организатора МБОУ «СОШ №2»
Моор Валентину Анатольевну

1. Учитель: 9 мая 2007 года в 62-й раз прогремит салют Победы. А в памяти народной и поныне живы безмерные страдания военных лет и безмерное мужество народа. День 9 мая 1945 года знает весь мир. Наша страна шла к этому дню 4 года. Но какие это были годы...
2. 1-й ЧТЕЦ: - Сорок первый! Июнь.
 Год и месяц борьбы всенародной.
 Даже пылью времён
 Затянуть эту дату нельзя.
 Поднималась страна
 И на фронт уходила поротно
 Кумачовые звёзды
 На полотнах знамён унося. (слайд 1- 7)
3. Учитель рассказывает о начале войны – 22 июня 1941 года, о защитниках Брестской крепости, об обороне Москвы. На слайдах картины и фотографии этих событий. Показ слайдов сопровождается песней «Священная война»
4. 2-й ЧТЕЦ: Сорок второй! На Ленинград
 Обхватом с трёх сторон
 Шёл Гитлер силой 40 дивизий.
 Бомбил. Он артиллерию приблизил,
 Но не поколебал ни на микрон
 Не приостановил ни на мгновение
 Он сердца ленинградского биение.
 И, видя это, разъярённый враг,
 Предполагавший город взять с набега,
 Казалось бы, испытанных стратегов
 Призвал на помощь он: Мороз и Мрак.
 И те пришли, готовые к победам,
 А третий, Голод, шёл за ними следом. (слайд 8)
5. Учитель: (Рассказывает об ужасах блокады, демонстрируется хлебная карточка того времени) Показ слайдов сопровождается песней «Ленинградский метроном»
 18 января 1944 года войска Ленинградского фронта прорвали 900-дневную блокаду Ленинграда, а 27 января 1944 года в день полного снятия блокады над Невой прогремел артиллерийский салют, возвестивший о полной победе под Ленинградом.
6. Юрий Воронов
 27 ЯНВАРЯ 1944 ГОДА
 За залпом залп.
 Гремит салют.
 Ракеты в воздухе горячем
 Цветами пестрыми цветут.
 А ленинградцы
 Тихо плачут.
 Ни успокаивать пока,
 Ни утешать людей не надо.
 Их радость
 Слишком велика –
 Гремит салют над Ленинградом!
 Их радость велика,
 Но боль
 Заговорила и прорвалась:

- На праздничный салют
С тобой
Пол-Ленинграда не поднялось.
Рыдают люди, и поют,
И лиц заплаканных не прячут.
Сегодня в городе –
Салют!
Сегодня ленинградцы
Плачут...
7. 3-й ЧТЕЦ: Сорок третий!
В сырой степи под перекопом,
Где мы ломали рубежи,
Где были длинные окопы.
Рвы, загражденья, блиндажи.
Там, на пустынных перекрёстках,
Чтоб их запомнила страна,
На звёздах, на фанерных досках
Мы написали имена. (слайд 9 – 11)
8. Учитель рассказывает об обороне Сталинграда, доме Павлова, героизме солдат и офицеров нашей армии. О великом сражении под деревней Прохоровкой. Показ сопровождается песней «Кровавый снег»
Учитель рассказывает об освобождении Краснодара и Краснодарского края, о городе-герое Новороссийске.
9. 4-й ЧТЕЦ: Сорок четвертый!
Ещё война, но мы упрямо верим,
Что будет день, мы выпьем боль до дна.
Широкий мир нам вновь откроет двери,
С рассветом новым встанет тишина. (слайд 12- 13)
10. 5-й ЧТЕЦ: Сорок пятый!
Ещё стояла тьма немая,
В тумане плакала трава.
Девятый день большого мая
Уже вступал в свои права.
По всей стране от края и до края
Нет города такого, нет села,
Куда бы ни пришла Победа в мае
Великого девятого числа.
Кто-то пел и кто-то плакал,
А кто-то спал в земле сырой... (слайд 14 -15)
11. Учитель рассказывает о последних боях в Берлине, о взятии Рейхстага, о водружении знамени Победы. Рассказ сопровождается песней «Весна сорок пятого года»
12. Учитель: 4 года шла война – это 1418 дней и ночей! 34 тысячи часов и 26 миллионов погибших людей!
13. 6 ЧТЕЦ: Тихо, ребята, минутой молчанья
Память героев почтим,
И их голоса когда-то звучали,
По утрам они солнце встречали,
Сверстники наши почти.
Среди нас нет тех,
Кто ушёл на фронт и не вернулся.
Вспомним через века, через года,

О тех, кто уже не придёт никогда.
Вспомним!

14. (Минута молчания.) (слайд 17 – 18)

(Звучат колокола)

15. Памятные места Краснодара. Учитель рассказывает о памятниках воинам освободителям города Краснодара, о памятнике жертвам душегубок, о возложении цветов 9 мая к подножию этих памятников. (Звучит марш «Прощание славянки»)

16. М.Владимиров

* * *

Еще тогда нас не было на свете.
Когда гремел салют из края в край.
Солдаты подарили всей планете
Великий Май, победный Май!
Еще тогда нас не было на свете
Когда в военной буре огневой,
Судьбу решая будущих столетий,
Вы бой вели, священный бой!
Еще тогда нас не было на свете
Когда с Победой вы домой пришли.
Солдаты Мая, слава вам навеки
От всей земли, от всей земли!
Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство и весну,
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живем!

Муниципальная конференция молодых исследователей

«Шаг в будущее.»

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

город Югорск

Симпозиум «Социально-гуманитарные науки»

Секция «История. Краеведение»

Исследовательская работа

В поисках авангарда. Ключ к пониманию

Автор: Линцов Андрей, учащийся 9б класса
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа№2»
Руководитель:
Гнатюк Наталья Александровна,
учитель изобразительного искусства
высшая квалификационная категория,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа№2»

Югорск, 2019

В поисках авангарда. Ключ к пониманию

Линцов Андрей Романович

ХМАО-Югра, город Югорск

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2», 9 класс

Аннотация

Почему авангард называют революцией в живописи; что в нём появилось нового, не имевшего аналогов в предыдущем столетии; ЧТО, КАК и ПОЧЕМУ зритель видит в произведении авангарда; какие средства выразительности и новые приемы появились в это новое время? Эти и некоторые другие вопросы исследованы в данной работе. Более подробно изучено творчество, поиски цвета и формы отдельных художников (Пикассо, Филонова, Петрова-Водкина, Натальи Гончаровой).

Цель работы: овладеть первичным набором изобразительных средств для понимания и анализа живописных произведений нового искусства - искусства авангарда.

Для реализации данной цели были поставлены следующие **задачи:**

1. Рассмотреть ключевые явления отечественной культуры конца XIX – первой половины XX столетия, проанализировать их влияние на возникновение идеи авангардизма через Интернет-ресурсы и печатные источники.
2. Выявить характерные особенности искусства авангарда (приемы и средства выразительности, эмоционально-духовные характеристики)
3. Изучить художественное наследие отдельных художников.

Гипотеза: считаю, что живопись авангарда трудна для понимания при ее интересности, внешне – визуальной необычности.

Объект исследования: изобразительное искусство авангарда.

Предмет исследования: методы и средства выразительности живописного произведения

Методы работы: теоретический, исследовательский с использованием сравнительно-исторического анализа и формального анализа живописного произведения.

Сформулированы выводы:

Живопись авангарда – это отказ от академических устоев. Язык прежнего искусства оказался неспособен осмыслить социальный, культурный кризис общества. Новое искусство рождало непонимание и отторжение, вызывало сильную эмоциональную реакцию зрителя. Но вместе с этим, открывало горизонты для поиска и экспериментальной работы в художественном творчестве. Поэтому так интересны и притягательны работы Пикассо, Филонова, Малевича, Шагала и др.

Оглавление

ПЛАН ИССЛЕДОВАНИЯ.....	4
НАУЧНАЯ СТАТЬЯ	6
1. Общая характеристика искусства XXвека	6
1.1. Общественно-историческая ситуация в Европе и России конца XIX - начала XX века	6
1.2. Путь развития изобразительного искусства начала XX века.....	6
2. Учимся анализировать художественное произведение.....	8
2.1. Сравнительная характеристика классического произведения и авангардного.....	8
2.2. Сравнительно-исторический анализ в живописи.....	11
2.3. Импрессионизм – предвестник авангарда.....	12
2.4. Средства, приемы, художественный почерк авангарда.....	12
2.5. Картина –поиск и эксперимент.....	13
2.6. Искусство авангарда и поиски религиозного.....	16
Заключение	18
Библиографический список.....	19
Приложение	20

В поисках авангарда. Ключ к пониманию

Линцов Андрей Романович

ХМАО-Югра, город Югорск

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2», 9 класс

ПЛАН ИССЛЕДОВАНИЯ

Художественная культура конца XIX – первой половины XX столетия — одна из самых сложных для исследования в истории всей мировой культуры. Это и понятно, ибо ни один век не знал таких трагических социальных потрясений, таких страшных мировых войн, такого ошеломляющего научно-технического прогресса, такого широкого национально-освободительного движения. И вот в этом круговороте зарождается нечто новое, необычное, о котором хочется больше узнать, дольше послушать, внимательней всмотреться. Это новое искусство! Искусство– провокатор, искусство – катализатор. АВАНГАРД.

Публика, общественность – в шоке. Работы, созданные много лет назад, и сегодня не всегда понятны, сбивают с толку. Нелегкая задача – научиться анализировать классическое художественное произведение. А произведения, где сломаны все каноны, где трудно понять внутреннее содержание картины, где цвет, линия и композиция спорят друг с другом – вообще недостижимы и в восприятии, и в понимании.

Проблема- В школьных учебниках истории (История России и Зарубежная история) раздел «Культура начала XX в.» дается сжато и сильно ограничено. На уроках МХК этот период проходят в 11 классе. А значит, мы имеем лишь поверхностное представление о тех явлениях и событиях, новшествах и культурных «взрывах», которыми было насыщено переломное время, называемое «Авангард».

Актуальность. Рассматривая картины Пикассо, меня постигло недоумение и любопытство. Стало интересно творчество не только испанского, но и некоторых русских художников. Появилась необходимость расширить и углубить свои знания в прочтении авангардистских произведений. ЧТО и КАК происходит на полотне и ПОЧЕМУ зритель видит именно так; какие средства выразительности и новые приемы в художественном творчестве появились в это новое время?

Цель работы: овладеть первичным набором изобразительных средств для понимания и анализа живописных произведений нового искусства - искусства авангарда.

Для реализации данной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть ключевые явления отечественной культуры конца XIX – первой половины XX столетия, проанализировать их влияние на возникновение идеи авангардизма через Интернет-ресурсы и печатные источники.

2. Выявить характерные особенности искусства авангарда (приемы и средства выразительности, эмоционально-духовные характеристики)
3. Изучить художественное наследие отдельных художников.

Гипотеза: считаю, что живопись авангарда трудна для понимания при ее интересности и внешней визуальной необычности.

Объект исследования: изобразительное искусство авангарда.

Предмет исследования: методы и средства выразительности живописного произведения.

Методы работы: теоретический, исследовательский с использованием сравнительно-исторического анализа и формального анализа живописного произведения.

При исследовании использовались материалы статей из Интернет-источников: «Феномен русского авангарда 10-30-х годов в контексте отечественной культуры конца XIX – первой трети XX века»; Крючкова В.А. «Антиискусство: Теория и практика авангардистских движений»; статьи из газет ИСКУССТВО.

Критерии оценки результативности исследовательской работы: при выполнении работы познавательные интересы автора работы вышли за рамки учебной программы; были сформированы навыки сравнительно-сопоставительного анализа художественного произведения; с помощью категорий формального анализа появилась возможность понять метафорический язык изобразительного искусства периода авангарда.

План исследования

1. Для решения первой задачи, при помощи средств культурно-исторического подхода, рассмотрены исторические события европейского и нашего общества, ключевые явления в отечественной культуре конца 19-первой трети 20 столетия, оказавшие влияние на возникновение и распространение идеи авангарда. Исследованы темы "кризиса культуры", "русского нигилизма". Рассмотрен вопрос о его возникновении и хронологических рамках.

2. Решение второй задачи позволило выявить характерные особенности русского авангарда при помощи сравнительно-сопоставительного анализа живописных произведений нескольких эпох – Ренессанса, периода Романтизма-Реализма, Импрессионизма против Авангарда.

Определены основные маркеры академического искусства в сравнении с новым искусством – это приемы и средства выразительности, материал, размер живописной плоскости, композиционное построение пространства, цвет, информационно-смысловую составляющую произведения, эмоционально-духовные характеристики.

3. Изучение творчества отдельных художников как европейских, так и отечественных, их поиски новых форм, конструирование объектов, противоречия, позволили решить третью задачу. Рассмотрена проблематика отношения художников к традиции (или ее отрицание), условностям; открытие нового, эксперименты в творчестве и пр.

В поисках авангарда. Ключ к пониманию

Линцов Андрей Романович

ХМАО-Югра, город Югорск

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2», 9 класс

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

I. Общая характеристика искусства XX века.

*Довольно грошовых истин.
Из сердца старое вытри.
Улицы — наши кисти.
Площади — наши палитры.
В.Маяковский «Приказ по армии искусства»*

Термин АВАНГАРД использовался в работах французских социалистических утопистов. В их же работах термин впервые получил художественный смысл. Основатель школы утопического социализма Анри Сен-Симон в статье «Художник, учёный и рабочий», в данном союзе - союзе художника, учёного и рабочего, ведущую роль отвёл художнику. Художник, по Сен-Симону, наделён воображением и должен воспользоваться силой искусства для пропаганды передовых идей: «Это мы, художники, будем служить вам авангардом».

Долгое время термин сохранял своё политическое значение, а художник наделялся особой политической миссией.

1.1. Общественно-историческая ситуация в Европе и России конца XIX - начала XX века

Начало нового этапа в российской истории и культурной жизни отсчитывают с 1881 года. Это год убийства Александра II, воцарения Александра III, начала жестокой реакции - эпохи безвременья. В стране наблюдается рост рабочего движения, что вылилось в три русские революции в начале XX века; капитализм вступил в стадию империализма.

Начало XX века буквально единогласно деятели русской культуры восприняли как переломное время. "Что-то разорвало, где-то что-то лопнуло..." - писал Л. Андреев в 1902 году. Общественность России в ожидании: чем закончится правительственный кризис?

Начинается русско-японская война (1904-1905), но вместо быстрой победы русская армия потерпела поражение, вылившееся в "кровавое воскресенье" и революцию 1905-1907 годов. Русская интеллигенция (М. Горький, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Куприн и др.) уезжает за границу.

1.2. Путь развития изобразительного искусства начала XX века

Художественная культура XX столетия — одна из самых сложных для исследования в истории всей мировой культуры. Это и понятно, ибо ни один век не знал таких трагических социальных потрясений, таких страшных мировых войн, такого ошеломляющего научно-технического прогресса, такого широкого национально-освободительного движения. В

общекультурное развитие включились народы, ранее не имевшие профессионального искусства. Территориальные границы изменились, и теперь почти невозможно нарисовать картину развития только западноевропейского искусства, не затрагивая искусства стран других континентов.

В XX в. «европейское человечество» впервые столкнулось с глобальностью катастроф, с ощущением порвавшейся «связи времен», с утратой традиционных этических и эстетических ценностей. Все это породило трагический разлад в душах даже крупнейших самобытных художников, привело к искажению образцов, к отсутствию авторитетов. Каждый более или менее оригинальный мастер XX в. стремится породить свой стиль, свою манеру, утвердить свой почерк. Размытость всех и всяческих критериев приводит к тотальной иронии, скепсису, чувству опустошенности, подчас к стремлению паразитировать на художественных явлениях прошлого, одновременно и цитируя их, и подвергая осмеянию. Прекрасное подменяется безобразным, духовное — бездуховным, подлинное искусство — подражанием или издевкой. И художник, и зритель остаются один на один с технократической цивилизацией, которая в XX в. вытесняет культуру или — в лучшем случае — приспособливает ее к своим прагматическим целям. Так создается одержавшая к концу столетия победу массовая культура и китч как ее крайнее выражение.

Сложность характеристики творческих процессов XX века состоит еще и в том, что именно это столетие дало жизнь множеству разных художественных направлений, подчас прямо противоположных, столкнуло авангард с искусством традиционным, верным реалистическим принципам предыдущих веков, — и часто в творчестве одного художника соединяются самые разнородные художественные направления и концепции.

Характеризуя изобразительное искусство, помним, что XX столетие с его трагедиями и противоречиями достаточно ярко выражено в творчестве таких мастеров, как Пикассо, Малевич, Кандинский, Шагал, Матисс, Филонов, Татлин и целого ряда других, сумевших силой своей художественной индивидуальности каждый по-своему запечатлеть нашу сложную эпоху.

В истории изобразительного искусства не было такого периода, когда произведения через столетие всё ещё назывались бы «современным искусством», воспринимались бы так остро, рождали непонимание и отторжение у многих людей, сохраняли бы способность вызывать сильную эмоциональную реакцию. Привычные ключи к пониманию живописи потеряны, на смену приходит недоумение. Работы, созданные почти 100 лет назад, все еще сбивают с толку.

В чем же дело? Чего не хватает ЗРИТЕЛЮ для того, чтобы понимать живопись авангарда так же, как например, воспринимались и воспринимаются работы художников эпохи Возрождения или творчество художников-передвижников? Зритель, воспитанный в классических традициях, подходит к живописной работе с тремя основными критериями:

«подобие», «красота», «мастерство». И становится ясно, что привычного «классического» понимания для живописи авангарда недостаточно.

Принципиальная установка искусства XX века – невозможность однозначного прочтения никакого произведения. Каждый художник творит собственный мир. Этим миром столько, сколько творцов. Нелегкая задача – **научиться анализировать** классическое художественное произведение, еще сложнее - произведение авангардной живописи.

Таким образом: в силу исторической ситуации по территории Европы и России революционным маршем шагал технический прогресс, недовольство народных масс прежними устоями. Что повлекло за собой и кризис в культуре. А это, в свою очередь, именно художников ввело «в зону турбулентности», заставило создавать новые технологии в искусстве.

II. Учимся анализировать художественное произведение

Исследуя проблему второй задачи – прибегнем к категориям формального анализа в живописи. *Формальный анализ* – это рассуждение о **формах** и **средствах** композиции, возможные ходы и варианты действий художника. Анализ, который активно проявляет некоторые особенности произведения и по возможности объясняет композиционный замысел художника (определение геометрического центра картины, выделение светлых и темных мест, холодных и теплых тонов, определение смыслового центра композиции - все, что устанавливает формальную структуру изображения).

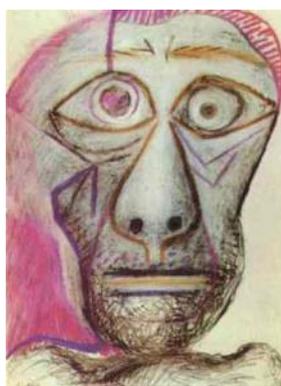
2.1. Сравнительная характеристика классического произведения и авангардного

Рассматривая три портрета (см.ниже), выполненные классиком современного искусства Пабло Пикассо, делаем вывод, что они выполнены в разном стиле. Мастер блестящей живописной выучки, мог создавать реалистические, привычные глазу полотна, но он всю жизнь искал, экспериментировал, создавал нечто новое. Почему Пикассо отказался от видимых образов? Какова причина таких изменений?

«Портрет Ольги Хохловой»



«Автопортрет»



«Портрет Амбруаза Воллара»



Пабло Пикассо

Существуют три основные причины отказа от изображения видимого, реального мира, которые вновь отсылают нас к исторической ситуации в Европе и России:

-изобретение фотографии в середине XIX века сделало неинтересным реалистическое изображение окружающего мира;

-научные открытия, такие, например, как расщепление атома, теория относительности;

-способность света быть волной и потоком частиц и др.

Все это изменило представления о мироздании, видимое перестало казаться **достоверным**.

Вывод: Социальные потрясения начала XX века свидетельствовали о том, что мир стал другим, более агрессивным, но и не менее загадочным. Тайны мироздания манят, социальную напряженность хочется разрешить. Но как? Значит, воспроизводить на холсте действительность в натуральном виде **неприемлемо**.

Рассматривая картины известных мастеров авангарда Василия Кандинского, Павла Филонова и Пабло Пикассо, первое, что приходит на ум – «непонятно».



*Доминирующая кривая
Василий Кандинский*



*Октябрь. Пейзаж. Формула.
Павел Филонов*



*Три музыканта
Пабло Пикассо*

Что именно непонятно? Непонятно ЧТО изображено. Нет привычных образов. Нарушены все законы живописи – перспектива, светотень, постоянные сгущения и смягчения цвета.

Важно! При изучении истории изобразительного искусства, нужно не только уяснение хронологического порядка этапов развития, а постепенное вживание в мир искусства, переосмысление ценностей, формирование личностных качеств.

Чтобы справиться с трудностями восприятия и понимания живописи авангарда, необходимо подготовиться к новой технике «чтения» авангардного произведения. Понять, что каждый из нас (зрителей) имеет право на собственное понимание и интерпретацию. Принципиальная установка искусства XX века – **Невозможность однозначного прочтения** никакого текста. Каждый художник творит собственный мир.

Итак, опираясь на систему формального анализа произведений живописи, которая включает в себя такие параметры, как материал, формат, размер, пропорции, текстура, цвет, ритм и композиционная организация, мы можем составить таблицу характеристик классической

живописи и живописи авангарда. И с помощью данной таблицы сделать попытку чтения живописного произведения.

Параметры, средства выразительности живописи	Классическая живопись	Живопись авангарда
<p>Узнаваемость образа реальности</p> <p>Построение композиции</p> <p>Интерпретация реальности, преобразенный образ</p>	<p>Художник пишет картины с натуры, используя воздушную и линейную перспективы, светотень. Картина с перспективными нарушениями считалась написанной неправильно. Пространство и события в картине реалистичны, но может быть помещено много скрытых символов, кодированных элементов. Присутствует сюжетная повествовательность</p>	<p>Не подражает видимому миру. Привычные визуальные образы искажаются или лишаются привычных черт. Образы персонажей или событие в картине могут быть искаженными, согласно задумке автора для усиления эмоций. Изображение - абстрактное как некая иллюзия</p>
<p>Красота</p>	<p>Художник стремится передать красоту и гармонию окружающего мира, руководствуясь эстетическими соображениями, при этом академически правильно выстраивая композицию.</p>	<p>Привычные каноны красоты нарушаются или отвергаются, допускается изображение, сознательно построенное на деформациях, искажениях, откровенно некрасивое, неприятное.</p>
<p>Цветовой решение</p>	<p>Образы, полные спокойствия, созерцательности, ясности, утонченно - живописные по колориту, цвет имеет символично-аллегорический смысл</p>	<p>Цветовая гамма –кричащая. Чистые цвета и их сияние используются вместо воздушной перспективы. Стремление выразить драматическую подавленность человека в мире — в геометрически упрощенных, грубых формах, через полный отказ от передачи пространства в живописи.</p>
<p>Размеры, формат (горизонтальный, вертикальный круг и иные варианты)</p> <p>Рама</p>	<p>Размеры холста большие, формат чаще горизонтальный, что говорит о стабильности эпохи прошлого, некой уравновешенности. Иногда круг как библейский символ вечности.</p> <p>Рама используется как обрамление, завершенность картины, как богатое украшение.</p>	<p>Размеры самые различные, не всегда симметричные. Формы условны, у пространства-схематизированные линии.</p> <p>Линейная перспектива и светотень сменяются плоскостностью изображения.</p> <p>Рама выступала как объемный самостоятельный объект, который вел диалог с соседними элементами</p>
<p>Мастерство</p>	<p>Создание картины требует долгой, тщательной и техничеки сложной работы над ней. Необходимы особые методы, профессиональные навыки, художественное мастерство</p>	<p>Картина может быть исполнена быстро, нарочито небрежно, без применения сложных методов. Краска может наноситься любыми подручными средствами. Натуралистические детали каким-то образом совмещаются с отвлеченными линиями и плоскостями на холсте или другой основе</p>

Таким образом, для сравнения живописных произведений двух категорий (академических/классических и авангардных) можно использовать систему формального анализа в изо.

2.2. Сравнительно-исторический анализ основывается на сравнении, выявлении сходства и различия объектов, рассматривает действительность как изменения во времени. Сравнение - операция динамичная, подразумевающая некую оппозицию. В условиях прочтения авангардной живописи является движущей категорией творческого процесса художника и зрителя.

П. Клас «Завтрак с ветчиной»

Итак, - картина голландского художника Питера Класа. Что на ней изображено, понятна ли она? Да понятна. Это натюрморт, на котором все предметы изображены реалистично, они узнаваемы, визуально чувствуется фактура, осязатим запах.



К. Хокусай «Большая волна в Канагава»

Следующее изображение – это гравюра К. Хокусая. Здесь тоже все понятно: море, волны, шторм... Но можно ли изображение волны назвать реалистичным? Нет, оно стилизованное, декоративное. Таким образом, картина понятна, потому что она красива, но назвать ее реалистичной нельзя. Красота как бы оправдывает живопись в глазах зрителя, делает ее понятной.

Картина нидерландского художника Яна ван Эйка «Мадонна канцлера Ролена». Следует обратить внимание на сложнейшую технику масляной живописи, которую выработал художник. Мастерски выписаны лица, ткани, меха, архитектура, пейзаж. На первый взгляд все понятно. Но



при последующем рассмотрении возникает вопрос- какое действие происходит между канцлером и мадонной, что означают фигуры людей на дальнем плане, павлины и т.д.

Вывод: выявляя сходства и различия, используя сравнительно-исторический анализ по отношению к картинам старых мастеров, приходим к выводу, что художественное произведение прошлых веков, сделанное мастерски, автоматически понимается как произведение искусства, даже если сюжет не совсем понятен.

Ян ван Эйк «Мадонна канцлера Ролена»

2.3. Импрессионизм – предвестник авангарда

В поисках нового художникам авангарда было на что опереться. В недрах реализма зарождается новое течение – импрессионизм, который можно считать концом классического искусства. При этом импрессионисты решали новые художественные задачи. Они вышли на пленэр, стремились передать мгновенно возникшее впечатление о цвете и форме предмета. Решая эту живописную задачу, импрессионисты пришли к совершенно новому методу живописи. Для них характерна **эскизность живописной манеры**. Художники отказались от смешанных красок, начали писать чистыми яркими красками, густо нанося их отдельными мазками.



Клод Моне «Впечатление. Восходящее солнце»

Тогда впервые нарушилось понятие о мастерстве как о владении техникой. Импрессионизм стал высшим напряжением живописи, которая ставила своей задачей точное следование природе. Импрессионисты довели до максимального выражения идею изображать натуру такой, какой её видит человеческий глаз. И потому импрессионизм можно считать концом классического искусства.

Художники этого направления не придерживались только зрительных впечатлений, а стремились свободно и обобщенно передавать материальность мира, прибегали к декоративной стилизации, стремились к изображению личных переживаний.

2.4. Средства, приемы, художественный почерк авангарда

Итак, человек, воспитанный в классических традициях, оценивает живописную работу тремя критериями: **подобие, красота, мастерство**. Данные ключи не подходят к пониманию живописи авангарда, поэтому нам нужно найти новые подходы к непривычному для нас искусству.

В живописи авангарда эмоция стала цениться выше мотива, а выразительность стала важнее изобразительности. Авангардная картина не передает знакомый визуальный образ, и что она означает – чаще непонятно. В авангардной картине отсутствует привычное понимание красоты. Работа художников авангарда может быть исполнена быстро, небрежно, откровенно кое-как намалевана, критерий «мастерство» для них непригоден. Но как ни странно, сегодня мы испытываем удовольствие, разглядывая математические абстракции, придуманные художником, приходим в восторг или негодуем, разглядывая бесформенные сочетания цветных пятен. Научно-техническая революция рождает новое представление о Вселенной. Нужна ИДЕЯ! Новая идея! На примере картин Пикассо, рассматриваем рождение нового языка живописи, новой, необычной формы передачи образов реального мира. Авангардный художник ведет со зрителем диалог, а не произносит монолог, поэтому зритель имеет право на собственное понимание и интерпретацию.



Р. Магритт. Телескоп. 1963

Рассмотрите картину Рене Магритта «Телескоп». Как вы ее понимаете? Почему она так называется? Можно ли определить, какое время суток за окном? Действительно ли прозрачны стекла изображенного окна?

И вот тут наступает время собственного восприятия, рассуждения, размышления и анализа.

Простая техника и сложное содержание. В XX веке зритель потерял привычные ему ключи к пониманию живописи:

ключ первый – визуальное подобие,

ключ второй – понятие красоты,

ключ третий – сложную живописную технику.

Толпа полагает, что это легко – оторваться от реальности, тогда как на самом деле это самая трудная вещь на свете. Легко произнести или нарисовать нечто начисто лишённое смысла, невразумительное, никчемное: достаточно пробормотать слова без всякой связи или провести наудачу несколько линий. Но создать нечто, что не копировало бы «натуры» и, однако, обладало бы определенным содержанием, – это предполагает дар более высокий.

2.5. Картина – поиск и эксперимент

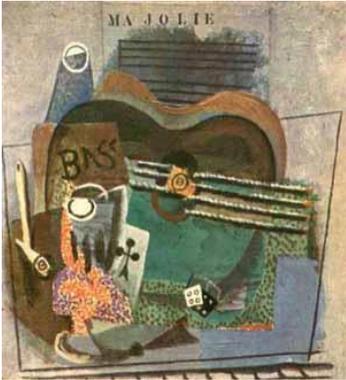


П. Пикассо. Портрет Хайме Сабартеса. 1939

Картина – не что иное, как поиск и эксперимент (Пабло Пикассо).

Пабло Пикассо. Сенсационное преобразование художественной реальности - разложение формы на кубы и другие геометрические формы. Художественная практика кубистов: отказ от перспективы, сокращение фигур в ракурсах, показ их одновременно с нескольких сторон, тяготение к обратной перспективе. На портретах работы Пикассо совмещенное изображение фаса и профиля так же парадоксальны, как открытия в квантовой механике. В

композициях появляется «кубистическая тайнопись»: зашифрованные номера телефонов, домов, обрывки имен возлюбленных, названий улиц, кабачков. Пикассо использует коллаж - вклеивание в холст реклам, этикеток и вырезок из газет; со временем объем инородного материала в картине увеличивается (присыпки песком, вмонтирование кусочков дерева и металла, осколков стекла, использование гипса и т. п.). В «синтетический» период появляется стремление к гармонизации колорита, уравновешенным композициями.



"Ma Jolie" 1914. Масло, холст, 45x40. Частная коллекция.

«Что такое картина, скульптура? Это... объекты? Нет. Тогда что? Скажем так, это нечто. Нечто такое, в чем вещи должны найти свое собственное разрушение. Живописец берет вещи. Он их разрушает. В то же время он им дает другую жизнь. Для себя. Позднее для людей. Но нужно пронзить то, что люди видят — реальность. Разорвать. Уничтожить арматуру»

«Рыцарь, паж и монах» П. Пикассо.

Рыцарь, паж и монах — типичное антивоенное художественное произведение, в котором знаменитый испанский художник Пабло Пикассо желал продемонстрировать свое отношение к военным действиям и современной политике. Создавая эту картину, он стремился назвать политиков «средневековыми детьми, играющими в свои средневековые игры».



Эта картина была выполнена сразу в двух техниках: Литографии (Каменной гравюре) и Маслом на деревянной доске. Обе композиции стилизованы под средневековые книжные иллюстрации и фрески: отсутствие фронтально изображенных лиц, обратная перспектива и отображение значимости персонажа через размер, а в живописном произведении ещё и через цвет и контраст. (Описание и интерпретация картины даны в приложении)



П. Филонов Февральская революция 1926

Павел Филонов. Произведения Филонова — это обилие мельчайших, тщательно проработанных деталей, в том числе — на дальних планах, за главными персонажами. Художник разработал свой изобразительный метод, который назвал «аналитическая живопись» и сформулировал его основные принципы: картина развивается как живой организм — от частного к общему, словно бы растет за счет деления клеток, каждая из которых обладает своей сложной организацией.

«Упорно и точно думай над каждым атомом делаемой вещи. Упорно и точно рисуй каждый атом. Упорно и точно вводи прорабатываемый цвет в каждый атом, чтобы он туда въедался, как тепло в тело или органически был связан с формой, как в природе клетчатка цветка с цветом», - писал он. Образы, созданные кистью Филонова подчёркнуто гротескны, пронизанные красно-синим витражным свечением красок.

Он создал свой, совершенно особый вариант авангардизма, который находился от всех прочих его вариантов гораздо дальше, чем они друг от друга. Филонов, например, осмелился нарушить один из важнейших авангардистских принципов – он никогда не отрицал классического искусства и не воевал с ним. Его произведения, написанные после возвращения с фронта, эпически «формулируют» целые монументальные пласты жизни (так называемые «формулы» пролетариата, революции, космоса, весны, составляющие большие живописно-графические циклы). И зритель волен смотреть и наслаждаться красивыми переливами цветных кристаллов, придумывая свои собственные фантазии.



*Цветы Мирового расцвета.
1915. Холст, масло.*



*Формула космоса.
(1918-1919) Холст, масло*



*Формула весны
Начало 1920-х. Холст, масло*

Казимир Малевич. Рождение супрематизма из алогичных полотен Малевича с наибольшей убедительностью проступило именно в картине с современным названием «Композиция с Моной Лизой». Здесь есть уже все, что через секунду станет супрематизмом: белое пространство - плоскость с непонятной глубиной, геометрические фигуры правильных

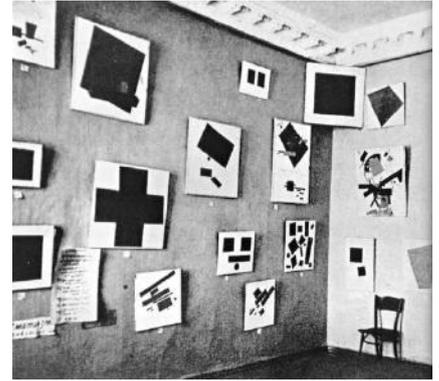


очертаний и локальной окраски. Малевич сосредотачивается на абсурдности самого изображения, в каждую работу добавляя один или несколько диссонирующих элементов. В «Композиции с Джокондой» это перечеркнутая крест-накрест картина Да Винчи и газетная вырезка с надписью «передается квартира».

*Казимир Малевич
«Композиция с Моной Лизой
(Джокондой)»*

Собственно, супрематизм подразделялся на три этапа, три периода: «Супрематизм в своем историческом развитии имел три ступени черного, цветного и белого», — писал художник в книге «Супрематизм. 34 рисунка».

«Черный этап» также начинался с трех форм — квадрата, креста, круга. Черный квадрат Малевич определял как «нуль форм», базисный элемент мира и бытия. Черный квадрат был первофигурой, первоначальным элементом нового «реалистического» творчества.



Экспозиция последней футуристической выставки картин 0,10 (ноль-десять). 1915

Итак:

- художник пишет без модели, выстраивая композицию прямо на холсте;
- в классической живописи элементы конкретной реальности переводятся в изображение, а авангардные изображения сами создают эту реальность;
- окружающий человека мир предстает как условность;
- вводятся чужеродные средства живописи предметы в живописное полотно.

Изобразительно-выразительные средства живописи отныне не обязаны ограничиваться только красками.

Все авангардистские направления, заостряя те или иные черты художественного образа в своих работах, усиливают мыслительную активность зрителя, превращая его также в творца своих воображений, размышлений, рассуждений.

2.6. Искусство авангарда и поиски религиозного

Рассуждая об искусстве авангарда, нельзя не сказать еще о самой запретной теме – религиозной. Как бы ни говорили о разрушающем начале XX века – это все же время открытий иконы, время больших экспериментов в искусстве, время великих надежд. Авангард обычно связывают с революцией, и многие художники авангарда приветствовали ее, готовя эту революцию. Конечно, понимали под ней больше не революцию социальную, а революцию духа, революцию в искусстве. Тем не менее революция всегда революция: она разрушает.

Казалось бы, это прямо противоположно тому, к чему призывает религия. Религия призывает к созиданию, преображению, прежде всего самого себя. Тем не менее религиозные искания в русском авангарде были.

Это и форма, и композиция, и цвет. Революция ассоциировалась с красным цветом и для русского народного искусства, и для иконописи красный цвет — символический, основополагающий.

Рассмотрим удивительный феномен в искусстве: икона в «зловещий» период авангарда стала восприниматься по-новому. Открытие иконы очень повлияло на авангард. Достаточно вспомнить французского художника Анри Матисса, который, побывавши на первых выставках вновь открытых древних икон, говорил, как его поразило это искусство. Ему казалось, что все что искали художники авангарда на Западе, все это заключено в русской иконе. Конечно, она не могла не поразить и наших художников, которые взяли для себя очень многие элементы иконы.

Петров-Водкин, человек, который, напрямую, связан с храмовой живописью (расписывал храмы и оставил в наследие великолепное Распятие в городе Хвалынске. Этот храм, к сожалению, не сохранился).

В его, казалось бы, очень революционных картинах реальная женщина-труженица, мать. Но используя в своих работах те или иные каноны и иконографические правила, символический красный цвет и сферическую иконную перспективу, Петров-Водкин приближает картину к иконе.



*Кузьма Петров-Водкин
Богоматерь. Умиление злых сердец
1914-15 гг. Русский музей,
Санкт-Петербург*



*Кузьма Петров-Водкин
1918 год в Петрограде (Петроградская мадонна)
1920 г. Государственная Третьяковская галерея
Москва*

Его «Петроградская мадонна» – это тоже попытка осмыслить через религиозный образ женщину нового времени. Даже то, что он ее называет «Петроградской мадонной» говорит о том, что это, конечно, не Богоматерь, но понятый сквозь призму Богоматери женский образ.

Образ Самой Богоматери – «Богоматерь Умиление злых сердец» (как он назвал эту картину), где в красном пылающем омофоре Богоматерь с воздетыми руками молится о страдальцах этого мира.

Наталья Гончарова. Удивительная художница Наталья Гончарова, одна из наиболее интересных религиозных художников XX века. У нее есть и прямо религиозные сюжеты, и произведения, которые она называла иконами – которые с канонической точки зрения, может быть, и трудно назвать иконами, но тем не менее они написаны именно как иконы.



Гончарова «наименее радикальный художник русского авангарда», для которого провоцирование публики не имело того значения, как для ряда других авангардистов. Религиозные сюжеты - отнюдь не центральная тема творчества Наталии Гончаровой. Она - художник-авангардист декоративного направления, тонкий колорист. Но полотна на религиозные темы - заметная часть ее наследия, и именно они заявляют о себе достаточно громко.

Наталья Гончарова. Богоматерь с Младенцем 1911

Картина выполнена в духе русской иконографии. Художница пользовалась традиционными схемами и приемами, и в то же время ее не сковывали никакие рамки.

Богоматерь изображена в желтых одеждах с коричневыми складками. На ее левой руке сидит младенец, которого она придерживает правой. Вопреки православным традициям, ребенок не смотрит ни на нее, ни на зрителя. Простой синий фон заполнен примитивно трактованными зелеными растениями и фигурами ангелов. Условная трактовка лица Божией Матери дополняется его нетрадиционной раскраской, что характерно для лучизма. Сама Гончарова видела особую ценность в объединении художественных, религиозных и патриотических сюжетов в живописи.

Вывод: Авангард активно связывал свои художественные поиски с современными научными достижениями. Даже те мастера авангарда, у которых обнаруживалось сходство с духовно-художественным мышлением иконописцев, отдали большую дань научно-техническому прогрессу своего времени и научным опытам и экспериментам в сфере искусства. Таким образом, авангардисты не стремились и не создали адекватного аналога средневековой иконы. Икона осталась неповторимым феноменом средневековой культуры.

III Заключение

Авангард – революция в живописи. В процессе изучения темы сделана попытка «прочтения» авангардной живописи на примере отдельных произведений. Более подробно изучены, приемы и поиски цвета, формы, художественные линии. Считаю, что живопись авангарда интересна, необычна, внешне визуальна и глубока внутренним содержанием, которое может интерпретировать зритель по-своему. Были «найжены новые ключи» к пониманию живописи авангарда: ассоциации, контекст, детали, размышление и собственная интерпретация. Новое искусство создавалось с целью что-то выразить.

Считаю, что цель достигнута. В ходе исследования, автор расширил знания о художественной культуре авангарда, овладел навыками анализа художественных явлений мирового искусства, обогатил образное и ассоциативное мышление.

И все же до конца постичь смысл многих картин того периода не получается, требуется глубокое профессиональное образование.

IV. Библиографический список

1. Крючкова В.А. «Антиискусство: Теория и практика авангардистских движений».-М.: Изобраз. искусство, 1984.
2. Статья «Василий Кандинский» Валерий Турчин, доктор искусствоведения. Газета «ИСКУССТВО» №1(433), 2010г.
3. Статья «Виртуоз рисунка» Наталья Козырева, кандидат искусствоведения. Газета «ИСКУССТВО» №24(240), 2001г.
4. Статья «Здравствуйте, мистер Бурлюк» Анна Флорковская. Газета «ИСКУССТВО» №19(235), 2001г.
5. Интернет-источник «Феномен русского авангарда 10-30-х годов в контексте отечественной культуры конца XIX – первой трети XX века» <http://www.dissercat.com/content/fenomen-russkogo-avangarda-10-30-kh-godov-v-kontekste-otechestvennoi-kultury-kontsa-19-pervo>
Общественно-историческая ситуация в России конца XIX - начала XX века
6. Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях. Автор-составитель А.Д.Сарабьянов М, «Советский художник». 1992 Архив рентгенограмм сегодня хранится в ГосНИИР
7. <http://cheloveknauka.com/tehnika-zhivopisi-kazimira-malevicha-i-evolyutsiya-ego-zhivopisnogo-metoda#ixzz5AsUkxIhZ>
8. <http://www.picasso-pablo.ru/library/teoriya-i-praktika-avangardistskih-dvizheniy6.html>

Петров-Водкин

Про его творчество, которое всегда будет казаться загадочным, правильнее было бы сказать: философия, мировоззрение. Даже перспектива на его картинах особая, изобретенная им самим — "сферическая" или "наклонная". Высокий горизонт, который изгибается, валится куда-то вбок, падающие фигурки на краю холста. Кажется, что художник видит сцену, которую изображает, одновременно с нескольких точек — вблизи и из космоса.

Такой розовый не написал никто. И такого красного и синего, как у Петрова-Водкина, тоже никто не написал. Только на византийских иконах можно увидеть нечто подобное — вот где сияют синие одежды Богоматери, вот где светится алый фон! И есть еще одна отсылка к иконам: древние иконописцы четко соблюдали пропорции, у них почти математически выверенное не только качество цвета, но и его количество. Хотя делали они это интуитивно. То же самое и у Петрова-Водкина на всех его картинах, начиная со знаменитого "Купания красного коня" и заканчивая последней большой работой — "Тревогой"...



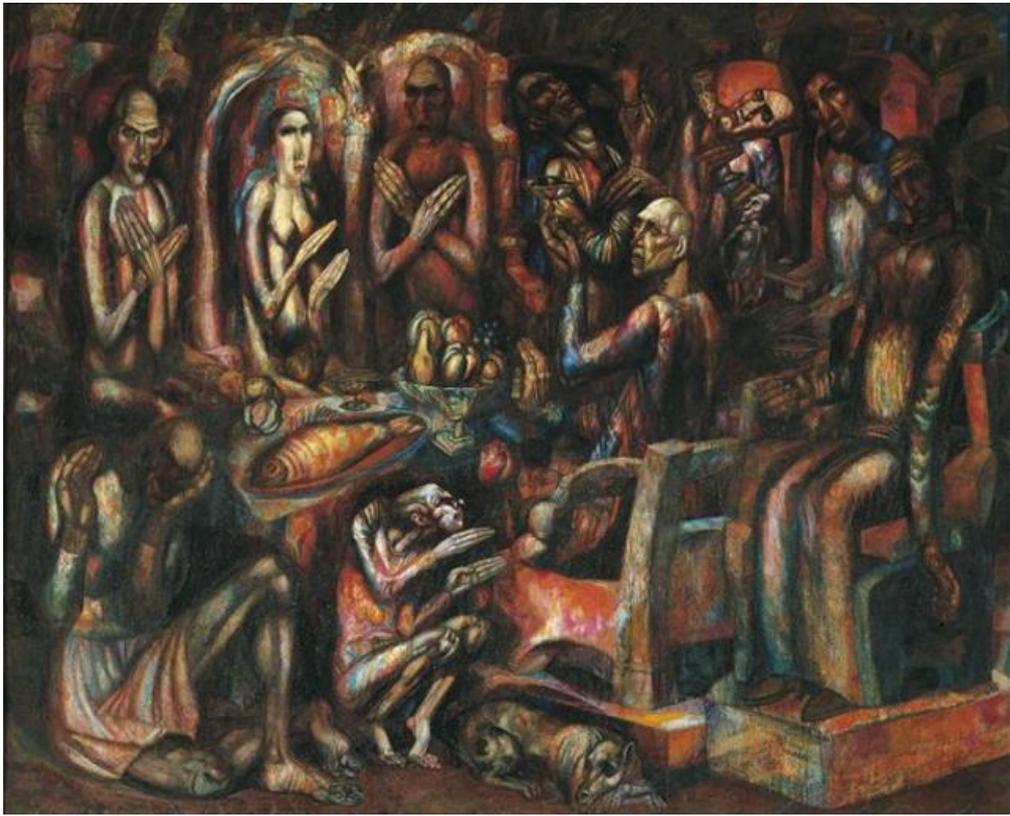
Формулы Павла Филонова

Оригинальная живописная система, разработанная художником, пользовалась успехом. В начале творческого пути открыто выступает против Пикассо. Филонова не устраивает механическая и геометрическая основа искусства. Он ищет свою гармонию мира и человека. Он анализирует окружающий мир, создает свой мир аналитического искусства. Картины Филонова подобны люкам, опасно распахнутые перед доверчивым зрителем. Художник строит свою картину, как природа творит из атомов и молекул более крупные образования. Главный принцип его аналитического искусства – организм картины должен расти, как растет все живое в природе.

Прием художника: он пишет большие холсты маленькой кистью. Каждая точка воздействует на зрителя формой и цветом.

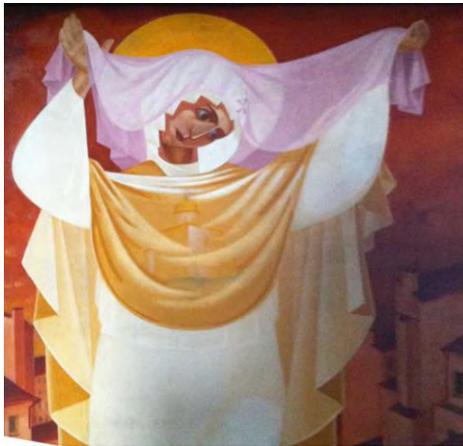
Картина «Пир королей». О чем она? Поэт Велимир Хлебников увидел в этой картине пир трупов, пир мести. Мертвецы величаво и важно ели овощи, озаренные подобным лучу месяца бешенством скорби. Филонов не объяснял своих картин, поэтому каждый из нас понимает их по-своему.





Павел Филонов. Пир королей. 1913.

Галерея иконоподобных авангардных произведений



Леонид Чупятов



Леонид Чупятов



Наталья Гончарова



Наталья Гончарова



Наталья Гончарова



Сальвадор Дали

«Рыцарь, паж и монах» Пабло Пикассо

Пажи — самые яркие в цветовом и контрастном понятии персонажи на картине. «Ближе всех» к зрителю находится паж в правом углу картины. Он символизирует не только сдерживаемые эмоции человека, провожающего рыцаря на войну, но и осознание того что он, неся копье своими действиями обязывает рыцаря идти дальше. Как оруженосец он символизирует скорбь и ощущение беспомощности людей, выполнявших вспомогательные функции в армии — во время боевых действий всегда оставались в тени. Паж придерживает лошадь за хвост, что символизирует нечто среднее между попыткой не отставать от рыцаря и попыткой его приостановить. Однако лицо пажа не выдает даже намека на страх — это не панический жест, а уверенное решение, кажущееся по лицу пажа единственно верным и правильным.



Второй паж (присутствует только на картине) смотрит вправо — не на врага, а на свою страну. Его взгляд наполнен заинтересованностью, что говорит о том, что он, возможно, скоро станет мародёром. Он символизирует подлость, хитрость и предательство множества личностей, как средневековых так и современных, наживавшихся на войне и отравляющим свои города и страны безразличием к другим, но не безразличием к себе. Во вторую очередь немаловажную роль играет его положение — слева от рыцаря, следовательно, он может символизировать также перебежчика и предателя, человека, заботящегося только о себе и морально разложившуюся личность.

Рыцарь стал центральной фигурой не по значению, а по размещению, цвета и низкая контрастность его доспехов говорят о том, что на современных войнах самыми яркими личностями являются далеко не солдаты, а политики, которые их направляют на смерть как серую массу пушечного мяса. Его форма, значительно отдаленная от антропоморфной направлена на то, чтобы человек осознавал, что они «машины для убийств» и перестают воспринимать их как людей. Кроме этого отдельные элементы рыцаря направлены на проявление его человеческой сущности — его испуганный взгляд из-под шлема направлен на запад, обозначающий, что он буквально видит врага и осознает, что он волнуется за свою дальнейшую судьбу. А щит, который он не может поднять, говорит о слабости рыцаря. Другой важный элемент — маска, находящаяся перед лицом рыцаря — возможно, что она надета как символ воина «сеющего смерть», однако она только больше проявляет страх рыцаря.

Лошадь на литографии и картине заметно отличаются по эмоциональному окрасу — на литографии лошадь изображена уставшей, а на картине — вдохновленной. Но несмотря на это различие обе лошади являются старыми клячами, сминаемыми весом собственных доспехов. Они представляют собой намек на современную военную технику, грозную на вид, но ненадежную и часто представляющую опасность для тех, кто будет её использовать.

Монах. Самый высокий персонаж в композиции — монах. На его лице можно увидеть смиренность. Судя по его местоположению в композиции, он не только находится глубоко в тылу, но и управляет всеми действиями (или является посредником между королём и исполнителями). Он очень невыгодно показывает короля или другого владыку, главенствующего над ним — одновременно выдавая его местоположение и дальность от происходящего, а также проявляет недоверие к владыке, просто отвернувшись и отведя от него глаза. Опущенный взгляд обозначает стыд и чувство вины, желание, но не возможность исправить ситуацию.

«Герника»



«Герника» (1937 г.) Холст, масло. 349 × 776

Самая узнаваемая и трагическая картина, а также самая масштабная по смыслу и размеру. Известны антифашистские взгляды Пикассо, ее вступление в коммунистический союз Франции и смелый ответ нацистам, которые пришли в его мастерскую с обыском и все там перевернули. Один из них спросил, глядя на огромное полотно, сделал ли эту работу именно Пикассо. На что он ответил: «Нет, сделали это вы».

Герника – название городка на родине художника, которое стерла с лица земли немецкая авиация вместе с жителями. Боль, страдания, ужас войны – Пикассо работал над этой объемной картиной месяц.

Интерпретация объекта разными художниками



Эскиз «Пикассо и Дали рисуют яйцо» — у каждого свой взгляд на вещи:

V Епархиальные Кирилло-Мефодиевские чтения

«Великая Победа: история и память»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2»

Форум: «Священная Победа: Русская Православная Церковь
в Великой Отечественной войне»

Секция

«Подвиг Русской Православной Церкви в Великой Отечественной войне.
Патриотическая деятельность служителей Церкви»

НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ХУДОЖНИК.

ХИРУРГ В РЯСЕ.

ВАЛЕНТИН ВОЙНО-ЯСЕНЕЦКИЙ

Автор:

Хмыльнина Юлиана Александровна 8в класса,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2»

Руководитель:

Гнатюк Наталья Александровна,
учитель изобразительного искусства
высшая квалификационная категория,
муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2»

Югорск, 2020

Несостоявшийся художник. Хирург в рясе.

Валентин Войно-Ясенецкий

Хмыльнина Юлиана Александровна

город Югорск

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2», 8 класс

Аннотация

В годы Великой Отечественной Русская Православная Церковь, несмотря на многолетние довоенные репрессии и подозрительное отношение к себе со стороны государства, словом и делом помогала своему народу, внося весомый вклад в общее дело победы над грозным врагом.

О священнослужителях, помогавших солдатам и всему нашему народу выстоять в самые трудные времена почему-то не принято говорить много и подробно. Но об одном из них хочется узнать побольше и рассказать своим сверстникам. Это художник (пусть и несостоявшийся), врач, профессиональный хирург и, наконец, священник – Архиепископ Лука, в миру Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий.

Цель работы: Собрать и систематизировать информацию для разработки сценария классного часа по теме «Хирург в рясе. Валентин Войно-Ясенецкий».

Задачи:

- изучить биографию исторической личности, Валентина Войно-Ясенецкого
- подобрать стихотворный и фотографический ряд
- познакомить сверстников через классные часы с легендарной личностью Валентина Войно-Ясенецкого (художника, врача, священника).

Объект исследования: военный путь священнослужителей

Предмет исследования: жизненный путь врача и священника Валентина Войно-Ясенецкого

Методы работы: теоретический, исследовательский.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I	ВВЕДЕНИЕ	4
II	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	6
1	Странная фамилия	6
2	Художественное детство	6
3	Земский доктор	7
4	Жена, друг, помощник в работе, сестра милосердия	9
5	Сюрпризы судьбы	9
6	Дети и их судьба	10
7	Легенда – быль о хирурге-священнике	10
8	Стать священником, когда люди боялись даже упоминать о Боге	11
9	Пытки, которые невозможно выдержать	12
10	Война	12
11	Жизнь после войны	13
III	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	14
IV	СПИСК ЛИТЕРАТУРЫ	15
V	ПРИЛОЖЕНИЕ	16

Несостоявшийся художник. Хирург в рясе.

Валентин Войно-Ясенецкий

Хмыльнина Юлиана Александровна

город Югорск

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2», 8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность – Проблема. Время не стоит на месте. Все меньше и меньше остается ветеранов. Одна из самых закрытых страниц Великой Отечественной — участие священников, матушек и монахов, прошедших Великую Отечественную войну. Сохранилось мало фотографий, мало жизнеописаний, мало свидетельств. Но по тем малым крупичкам, мы восстанавливаем новую, почти неизвестную, страницу нашей истории. Одно имя из этого списка – это Валентин Войно-Ясенецкий.

Очень трудная, но не менее интересная судьба этого человека. Появилось желание узнать об этой легендарной личности больше и познакомить своих сверстников.

Поэтому **цель** работы:

Собрать и систематизировать информацию для разработки сценария классного часа по теме «Хирург в рясе. Валентин Войно-Ясенецкий».

Задачи:

1. Изучить материалы, систематизировать по блокам информацию о жизни и событиях исторической личности, Валентина Войно-Ясенецкого
2. Определить художественно-изобразительную форму демонстрации информационного материала (подобрать стихотворный и фотографический ряд)
3. Разработать литературно-музыкальную композицию для публичного выступления.

Проект – **творческий**.

Продуктом данной работы является сбор информации и оформление в сценарий мероприятия



Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

*Нам, войны, не видавшим,
Нужно помнить о них.
Лучший реквием павшим –
Это память живых.*

1. Странная фамилия

Непривычная для уха фамилия Войно-Ясенецкий принадлежала польским дворянам, ставшим к XVI в. русскими подданными. К XIX в. род обеднел, и про своего деда, мельника, святитель Лука писал: «курная изба, лапти, на медведя с рогатиной». Отец святого выучился на фармацевта, «набожный католик, он был человеком чистой души, ни в чем не видавшим дурного, всем доверявшим, хотя по работе был окружен людьми нечестными». Мать, Мария Дмитриевна, известна тем, что постоянно помогала - арестантам, раненым. Третьего ребенка - Валентина - как и остальных четверых, воспитала в православии.

2. Художественное детство

Известно, что Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий в юные годы связывал свое будущее с художественным творчеством. «С детства у меня была страсть к рисованию, и одновременно с гимназией. Я окончил Киевскую художественную школу, в которой проявил немалые художественные способности, участвовал в одной из передвижных выставок, небольшой картинкой, изображавшей старика-нищего, стоящего с протянутой рукой. Влечение к живописи у меня было настолько сильным, что по окончании гимназии решил поступать в Петербургскую академию художеств», — слова святителя Луки из его автобиографии.

Начало его жизненного пути связано с реализацией его художественных способностей. Киевский гимназист Валентин Войно-Ясенецкий обучался в рисовальной школе известного педагога живописи Н. М. Мурашко. В свое время ее учениками были такие разные художники, как Валентин Серов, Константин Маковский и Казимир Малевич. Здесь Валентин впервые пробует свои силы в живописи и рисунке. В этих занятиях его интересует прежде всего



Рис. 2. Автопортрет
Валентина Войно-
Ясенецкого, 1900 г.

работа духа, поиски истины, смысла жизни, а не техническая виртуозность, которой он был щедро одарен от природы: «Я пошел бы по дороге Васнецова и Нестерова, ибо уже ярко определилось основное религиозное направление в моих занятиях живописью» Он сам вспоминал, что в это время каждый день ездил в Киево-Печерскую лавру и зарисовывал богомольцев, странников, молящихся прихожан, просто прохожих, быстро постигая процесс художественного творчества. Сделанные в это время талантливым юношей наброски разных людей тонко отражают их душевное состояние и яркие особенности внешности, в них чувствуется талант и уверенность незаурядного дарования. За свои художественные работы на выставке в рисовальной школе Валентин получил премию.



Ах, каким прекрасным художником он мог бы стать! ...Прекрасные портретные зарисовки, отточенные мастерски наброски фигур крестьян, богомольцев... Во всем твердость, уверенность, мастерство. Изучая ранние рисунки будущего святителя, можно сделать некоторые заключения о его характере и о том, что интересовало этого необычного молодого человека. Часто с болью и состраданием он изображает печальные, смиренные лица крестьян и бедных горожан, их нищий быт.



И на тех же листах — пузатые купцы или тяжелое, властное лицо жандарма с жирными складками. Все это вполне отражает жажду социальной справедливости, сочувствие к простому народу, которые остались в нем на всю жизнь.

После окончания гимназии и школы Мурашко в 1896 г. Валентин принимает решение поступать в Петербургскую академию художеств, но потом изменяет его: заканчивает один курс юридического факультета Киевского университета Святого Владимира. Затем решает

продолжить свое художественное образование в Мюнхене, в частной школе, где рисует скульптуры и копирует фигуры с картин известных художников Микеланджело, Донателло.

Однако через три недели бывший студент возвращается домой — и снова в поисках жизненного пути. Выбор юноши определила встреча с директором народных училищ, к которому он явился, чтобы просить места сельского фельдшера или учителя начальных классов в сельской школе.

3. Земский доктор

Отказавшись от живописи, Войно-Ясенецкий поступил на юридический факультет, но проучился там недолго. Перевелся на медицинский. Химию и физику ненавидел, но учился хорошо.

На третьем курсе страстно увлекся изучением операций на трупах. Произошла интересная эволюция его способностей: умение весьма тонко рисовать и любовь к форме перешли в любовь к анатомии и тонкую художественную работу при анатомической препаровке и при операциях на трупах. Из неудавшегося художника - стал художником в анатомии и хирургии.

В 1903 году, после окончания университета он немало удивил товарищей, заявив, что собирается стать простым земским врачом. Не заниматься практикой, не писать научные работы, а поехать в глушь, чтоб жить в нужде и принимать по 50—60 деревенских мужиков и баб в день...

В своей книге святитель Лука признался: «... я учился на медицинском факультете исключительно для того, чтоб стать мужицким врачом...».

Однако в глушь он поехал только после Японской войны. А прежде отслужил в Красном кресте, где и познакомился с будущей женой.

Хотя



Рис3

А) Линия разъединения костей таза при резекции
Иллюстрации, собственноручно выполненные святителем Лукой для книги «Очерки гнойной хирургии»

Б) Топография подчелюстной области



Рис. 2. Анатомические рисунки
Валентина Войно-Ясенецкого: мышца
бедр (а); череп (б)

интересы молодого врача теперь лежали в другой области: главные усилия прикладывались к тому, чтобы наглядно отобразить важные достижения его врачебной и научной работы. Он стремится уже не к художественной выразительности, а к максимальной точности и лаконичности. К графике добавилось увлечение новым в России искусством фотографии.

4. Жена, друг, помощник в работе, сестра милосердия

В Чите Валентин Феликсович встретил свою будущую жену Анну Васильевну Ланскую, которая впоследствии родила ему четверых детей. Сестра милосердия Анна Ланская – «святая сестра», как называли ее раненые, покорила военно-полевого хирурга «не столько своей красотой, сколько исключительной добротой и кротостью». Два врача просили ее руки, но Ланская, дав обет безбрачия, им отказала, а вот перед Валентином Феликсовичем не устояла. Родила замечательных детей, помогала с больными и умерла в 1919 г., в тридцать восемь лет, от туберкулеза, после первого ареста мужа.



Валентин Войно-Ясенецкий отдал в жертву страждущим не только свою жизнь, но и жизнь жены. Карьере городского доктора он предпочел бедную деревенскую больницу. Университетским операционным — «мужицкую» медицину.

Войно-Ясенецкие переезжали из одного уездного города в другой. И везде доктора ожидали нищие больничные палаты и крестьяне, вереницей спешащие к нему на прием. На работе он проводил по 15—18 часов в сутки. А если появлялась свободная минута, Войно-Ясенецкий посвящал ее научным изысканием. Семья жила в нищете, каждую копейку откладывали на поездку в Москву для сдачи докторских экзаменов.

При этом он не только лечил своих пациентов, но и помогал им с деньгами. Одному бедняку подарил дорогой пояс (прямо с себя снял). Другому — ковер, прежде висевший в его кабинете. Вопрос «Есть ли у вас средства на лечение?» - больные нередко слышали от Войно-Ясенецкого. Он много думал о пациентах, но просмотрел болезнь в своем доме.

У Анны был туберкулез. В те времена верили, что от этой болезни избавляет южный, сухой климат. Войно-Ясенецкие уехали в Ташкент. Южный климат не помог. Анна умерла.

5. Сюрпризы судьбы

К различным поворотам судьбы Валентин Феликсович привык. Неожиданными сюрпризами жизнь будет одаривать святителя не раз. И не раз его будет спасать Господь. А пока он вторую ночь стоит у постели умершей жены и читает 112 псалом. Последние слова: «И неплодную вселяет в дом матерью, радующеюся о детях», – поражают его, он с «совершенной

ясностью и несомненностью воспринимает их как слова Самого Бога». Тогда он подумал об операционной сестре Софье Сергеевне Белецкой, о которой только знал, что она похоронила недавно мужа и была бездетной. Знакомство с ней ограничивалось лишь деловыми разговорами. И тем не менее он отправился к ней, едва дождавшись семи часов утра.

С волнением Софья Сергеевна выслушала рассказ овдовевшего коллеги и ответила, что ей было очень больно смотреть, как мучилась его жена, но она не решалась предложить свою помощь. Софья Сергеевна с радостью согласилась стать матерью четырем детям Валентина Феликсовича. Сам же он после кончины жены избрал путь служения Богу.

6. Дети и их судьба

Все дети профессора пошли по его стопам и стали медиками: Михаил (1907—1993) и Валентин (1913—1992) стали докторами медицинских наук; Алексей (1909—1985) — доктором биологических наук; Елена (1908—1971) — врачом-эпидемиологом.

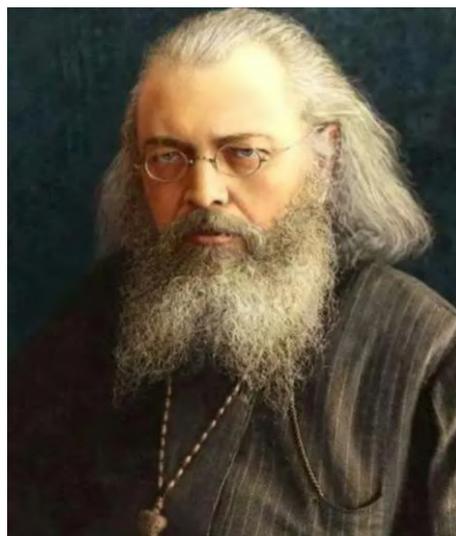
Внуки и правнуки тоже стали учёными, Ольга Валентиновна Войно-Ясенецкая стала создателем Одесского областного патологоанатомического бюро, Алексей Валентинович Войно-Ясенецкий стал профессором, д.м.н., урологом, директором центра урологии. Внук Владимир Лисичкин — экономист, депутат Государственной думы РФ, инициатор процесса реабилитации деда и автор книги о нём «Лука, врач возлюбленный» (2009).

7. Легенда – быль о хирурге-священнике

В свободные от операций часы он проводил в церкви — писал иконы. Как-то рабочие забрались на крышу — кресты ломать. Тут Войно-Ясенецкий вышел и начал ругать их. Один из рабочих в тот момент стоял на верхушке лестницы, и, когда грозный батюшка в ярости толкнул ее, упал и сломал ногу.

Войно-Ясенецкий позвал санитаров, приказал отнести бедолагу в больницу, а там сделал ему операцию. После снял халат, вымыл руки и пошел в милицию («Арестуйте меня!»).

На самом деле Войно-Ясенецкий в милицию сдаваться не ходил — за ним пришли, когда он делал операцию. К тому же это бы уже второй арест, первый случился еще до семейной трагедии и в некотором роде приблизил смерть Анны. Но и первый, и второй аресты к тюрьме не привели. Через два месяца хирурга Войно-Ясенецкого отпустили.



8. Стать священником, когда люди боялись даже упоминать о Боге

В 1921 г. Войно-Ясенецкий появился в коридоре ташкентской больницы в рясе и с крестом на груди. Обратившемуся к нему по имени-отчеству ответил: «Валентина Феликсовича больше нет, есть священник отец Валентин». «Надеть рясу в то время, когда люди боялись упоминать в анкете дедушку-священника, когда на стенах домов висели плакаты: "Поп, помещик, белый генерал - враги Советской власти", мог либо безумец, либо человек безгранично смелый. Безумным Войно-Ясенецкий не был... Перед тем как начать операцию, он должен был обязательно перекрестить ассистента, операционную сестру, больного. Он делал так вне зависимости от национальности и вероисповедания пациента. Однажды больной, по национальности татарин, спросил: "Я ведь мусульманин, зачем вы меня крестите?" "Под Богом все едины", - прозвучал ответ».

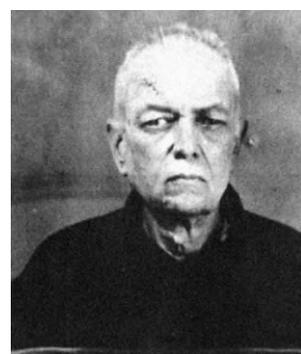
В 1923 г. отец Валентин принял монашеский постриг с именем Лука - в честь евангелиста Луки, врача. В том же 1923 г. был тайно рукоположен в епископы, а через неделю его арестовали - начался 11-летний период ссылки и тюрем. Но ни ссылки, ни лагеря, ни Великая Отечественная война не остановили его научную деятельность и его служение хирургом.

На первом суде обвинитель спросил хирурга-священника: «Ночью вы молитесь, а днем людей, получается, режете! Разве вам это позволяет ваш бог?». Подсудимый ответил вопросом на вопрос: «Я это делаю для их спасения, а ради чего вы режете людей?».

Войно-Ясенецкого отправили в Енисейск, где и пошла первая молва о необыкновенном священнике-хирурге. Ему пришлось совмещать работу пастыря и медика. Он оперировал, читал лекции, защитил докторскую диссертацию, стал профессором медицины, писал книги, служил в храме, участвовал в религиозных диспутах с безбожниками. Спустя неделю после пострига, его арестовали и попытались отправить в Москву на суд. Но верующие легли на рельсы, защищая

любимого батюшку.

В ссылках, рискуя жизнью, он читал лекции по медицине в рясе. А перед каждой операцией он молился и ставил крест йодом на теле больного.

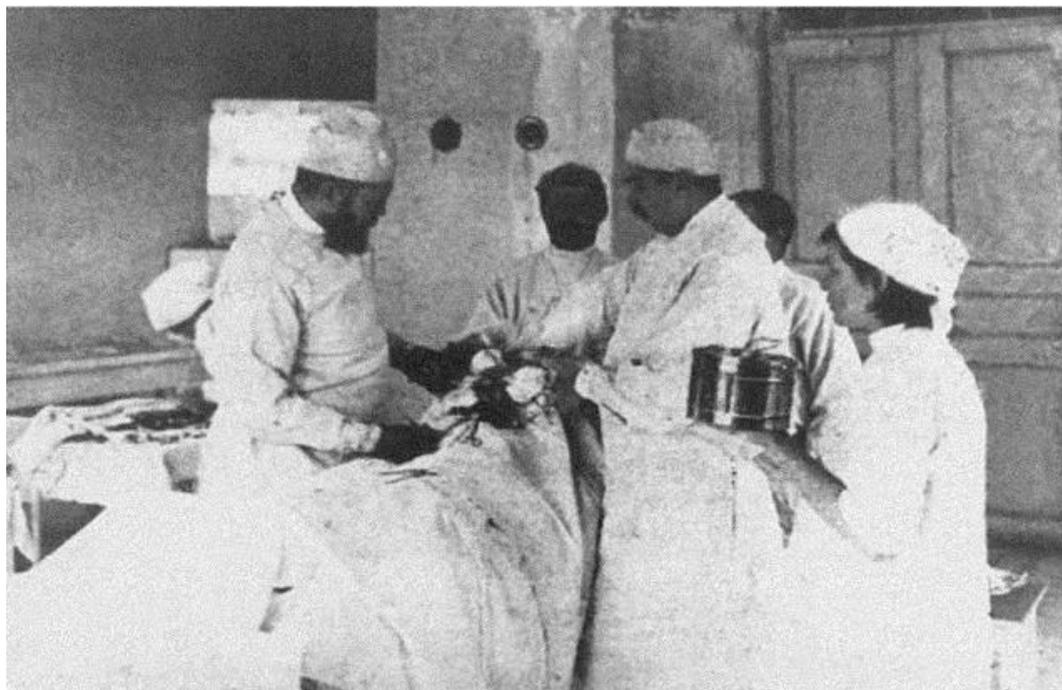


Он продолжал молиться и лечить даже в страшных ссылках Сибири и Заполярного круга, где под окнами выли волки. А вместо окон в его ледяной избе стояли пластины льда. Удивительно, но ссылный доктор находил силы и на научную работу. Уже в конце двадцатых о нем знали за границей, его статьи были опубликованы в немецкой газете. Как туда попали работы советского хирурга-священника? Несмотря на страх перед арестом, у Войно-Ясенецкого находились сторонники, которые всячески помогали ему.

Святой Лука – автор прорывных научных открытий. Он изобрел местный наркоз. И за исследования по гнойной хирургии получил Сталинскую премию I степени.

9. пытки, которые невозможно выдержать

Был изобретен так называемый допрос конвейером, который дважды пришлось испытать святителю Луке во время ареста в 1937 г. Этот страшный конвейер продолжался непрерывно день и ночь. Допрашивавшие чекисты сменяли друг друга, а допрашиваемому не давали спать ни днем, ни ночью. Священник начал голодовку протеста и голодал много дней. Несмотря на это, заставляли стоять в углу, и арестованный скоро падал на пол от истощения. Начались зрительные и тактильные галлюцинации. То казалось, что по комнате бегают желтые цыплята, то возникало чувство, что под рубахой на спине извиваются змеи. От него требовали признания в шпионаже. Допрос конвейером продолжался 13 суток и так никаких результатов не дал.



10. Великая Отечественная война

В начале Великой Отечественной войны сосланный святитель шлет телеграмму в Москву: «Я, епископ Лука, профессор Войно-Ясенецкий, являясь специалистом по гнойной хирургии, могу оказать помощь в условиях фронта или тыла, там, где будет доверено. Прошу ссылку прервать и направить в госпиталь. По окончании войны готов вернуться в ссылку». В Красноярске был назначен главным хирургом эвакогоспиталя, где проработал не менее двух лет. Раненые его любили. Когда он обходил палаты по утрам, больные радостно приветствовали, салютовали высоко поднятыми прооперированными прямыми ногами.

Есть такая версия. Во время войны Сталин вызвал к себе Бурденко и спросил, что ему нужно для нормальной работы. Главный военный хирург ответ: «Войно-Ясенецкого». Спустя несколько дней тот был на свободе. Так ли это было, неизвестно. Но в войну архиепископу Луке действительно доверили управление несколькими сибирскими госпиталями.



За работу в военных госпиталях архиепископ Лука получил благодарственную грамоту и медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В декабре 1942-го владыке было поручено управление Красноярской епархией с возведением в сан архиепископа Красноярского. По окончании ссылки в 1943 году он возвратился в Москву и был назначен на Тамбовскую кафедру. Здесь он тоже совмещал церковное служение с работой в госпитале для раненых.

Более того: Сталин присвоил ему звание генерал-майор. При этом условия Войно-Ясенецкого были соблюдены: рясу он не снимал, богослужения совершал. Священник-хирург в генеральских погонах на всю жизнь запомнился солдатам Красной армии.

11. Жизнь после войны

Однажды, исследуя трупы, хирург заразился возвратным тифом. Он «уже ни одного дня не чувствовал себя здоровым, болезни преследовали» его. Преследовали, но не смогли



победить. Архиепископ Лука оперировал вплоть до 1955 года, пока полностью не потерял зрение.

Святитель вернул жизнь десяткам тысяч больных, читал лекции (в рясе!), написал 55 научных трудов, оставил 10 томов проповедей. За труд «Очерки гнойной хирургии» епископ-хирург получил

Сталинскую премию: 130 тысяч рублей из 200 он передал в детские дома, остальные разошлись по нуждающимся. Скончался святитель Лука в 1961 г., 84 лет от роду, в праздник Всех Святых, в земле русской просиявших. Верующие молятся святителю Луке, испрашивая исцеления от болезней.

Владыка был замечательным проповедником, собрано около 11 томов его проповедей. Слово святого Луки имело особую силу, он не пересказывал богословские книги, а говорил, как человек с богатым жизненным и духовным опытом, прошедший одиннадцать лет тюрем и ссылок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

И день Победы, данной Богом,
Он вместе с Господом встречал...
Да, все венчается итогом,
Но возникает из начал!

Вряд ли так часто будут рассказывать в школах, по телевидению и в газетах, что тысячи священников и церковнослужителей во все войны, в том числе и в Великую Отечественную не только дни и ночи молились о победе русской армии, но и отважно защищали Родину, героически спасали раненых на полях битвы, как мужественно воевали в партизанских отрядах. Как отдавали на переплавку колокола для оружия солдатам ради Великой ПОБЕДЫ, помогали детским домам и госпиталям, отправляли посылки на фронт, организовывали сборы пожертвований на оружие и боевую технику.

Мною сделана попытка отобрать и систематизировать информацию для дальнейшего оформления в сценарий классного часа о замечательной ЛИЧНОСТИ Святителя Луке. Валентин Войно-Ясенецкий - врач, лечивший обычных людей, многие из которых живы и сейчас; профессор, читавший лекции обычным студентам, ныне практикующим врачам. Политзаключенный, прошедший ссылки, тюрьмы и пытки и... ставший лауреатом Сталинской премии. Хирург, спасший от слепоты сотни людей и сам потерявший зрение в конце жизни. Гениальный врач и талантливый проповедник, порой метавшийся между этими двумя призваниями. Христианин огромной силы воли, честности и безбоязненной веры, но не избежавший серьезных ошибок на своем пути. Реальный человек.

Художник, хирург, священник, которого 1995 году причислили к Лику Святых.

Пастырь. Ученый. Святой...

В истории Отечества, есть славная страница,
Где подвигам священников, есть место на века,
И в знании истории, есть вечности частица,
Что вехой служит в темноте, как лампа маяка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Лука_\(Войно-Ясенецкий\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Лука_(Войно-Ясенецкий))
2. <http://luka.kasdom.ru/biografiya>
3. <https://foma.ru/sviatitel-luka-professor-vrach-arhiepiskop.html>
4. <https://pravoslavie-wiki.turbopages.org/s/pravoslavie.wiki/luki-vojno-jasenecky.html>
5. http://ostrovknig.ru/zhitiya_svyatykh_i_podvizhnikov_tserkvi/svyatitel_luka_fakty_dokumenty_vospominaniya_kalikinskaya_e_dar/?rr1

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Рисунки и зарисовки Валентина Войно-Ясенецкого



Рис. 1. Рисунок Валентина Войно-Ясенецкого, ученика Киевской рисовальной школы Николая Мурашко. Из коллекции Н. Н. Сидоркина



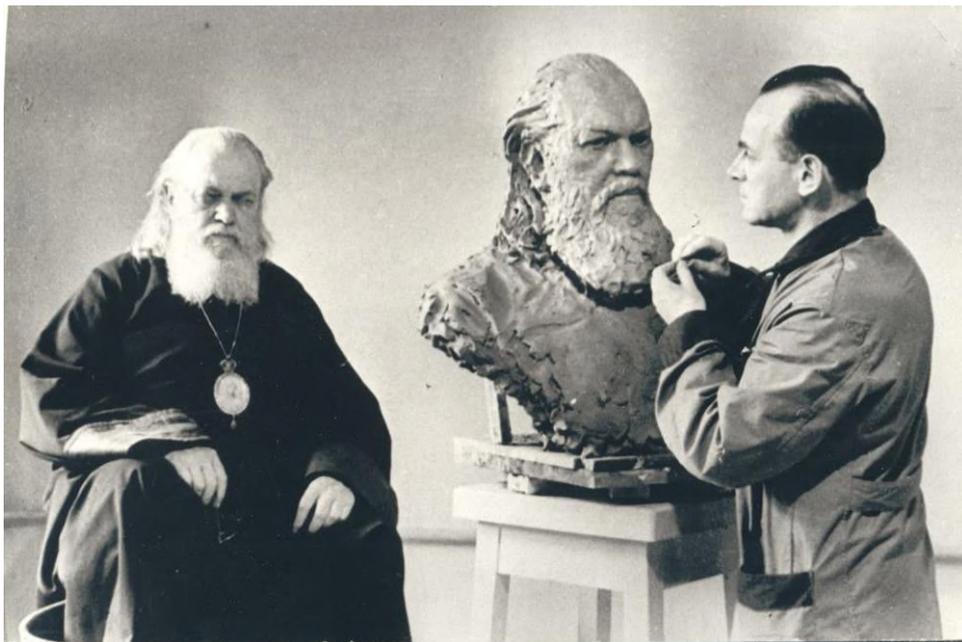
2. Благодарственная грамота и медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



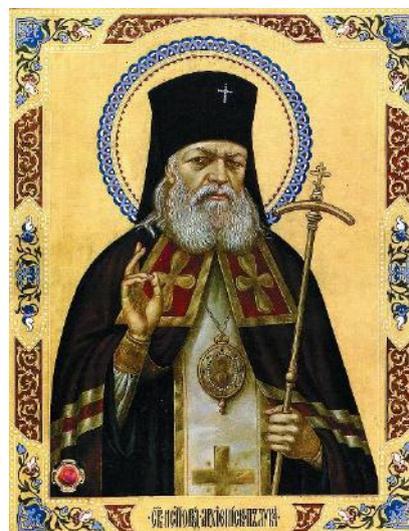
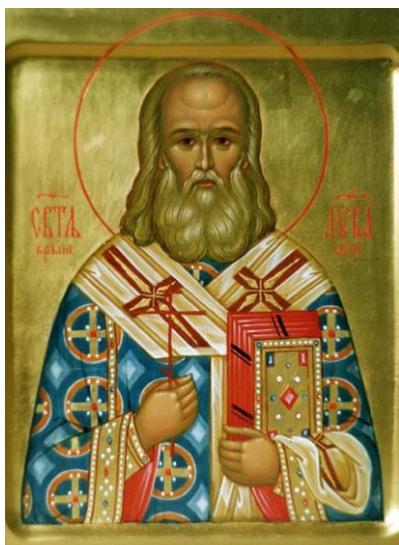
3. Проповеди святителя Луки



4. Живая память



5. Канонизация Святого Луки



6. Икона Святого Луки в храме г. Югорска



Ханты – Мансийский автономный округ – Югра
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Проектная работа
«Школьный сквер»

Исполнители:

Солдаткина Александра, учащаяся 8а класса

Тарочкина Ульяна, учащаяся 8а класса

Банников Александр, учащийся 8а класса

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2»

руководители: Гнатюк Наталья Александровна

учитель изобразительного искусства и истории

высшей квалификационной категории

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2»

Югорск 2022

Аннотация

Проблема. Наша школа находится в большом удалении от различных городских культурных зон и зон отдыха. Но мы хотели бы иметь таковую зону для досуга и встреч друзей, зону для проведения праздничных мероприятий на открытом воздухе. Поэтому, обсудив данную проблему – проблему культурного отдыха – с администрацией школы, с инициативой выходим на администрацию города через данный конкурс.

Таким образом, **цель проекта: оформление и дизайн зоны отдыха «Школьный сквер»**

Задачи проекта:

1. Исследовать состояние территории и всех имеющихся зеленых насаждений
2. Привлечь учащихся школы, родителей, учителей и городскую общественность к участию в реализации данного проекта
3. Изучить требования к оформлению зон отдыха
4. Разработать варианты эскизов планирования территории сквера; чертежи технических установок (урны, скамейки, фонари и пр.)
5. Предложить миниатюрную экосистему (подбор «живого строительного материала» - вода, растительность, камни)

Промежуточным результатом будет:

- разработка вариантов эскизов планирования территории сквера;
- создание миниатюрной экосистемы (подбор «живого строительного материала» - вода, растительность, камни);
- разработка чертежей технических установок (урны, скамейки, фонари и пр.).

Оглавление

I. Введение	3
1.1. Цели и задачи проекта	3
II. Основная часть	4
2.1. Исследование темы проекта	4
2.1.1. Что такое сквер	4
2.1.2. Основные типы скверов	5
2.2. Планирование работы по проекту	5
2.3. Вовлечение в проект городской общественности	6
2.4. Механизм реализации проекта	7
2.5. Рекомендуемые размеры территории сквера	8
2.6. Варианты, эскизы оформления сквера	8
2.7. Требования к проекту	9
2.8. План проведения проекта	10
2.9. Формирование объектов озеленения	11
2.10. Безопасность	12
2.11. Предполагаемые риски или проблемы	12
III. Заключение	13
IV. Список использованной литературы	14
V. Приложение	15

1. ВВЕДЕНИЕ

Роль скверов значительно возрастает в районах, где отсутствуют парки и нет возможности их создать. В этих случаях система скверов предоставляет населению возможность отдыха в природном окружении с радиусом доступности до 1 км.

Так как в районе нашей школы нет ни одной зоны отдыха, а центральный городской парк расположен далеко, мы предположили, что было бы неплохо такую зону организовать вблизи нашей школы. Исследовав территорию после сноса двух старых домов, включив свое воображение, предположили: удачно может вписаться маленький симпатичный сквер в городской ландшафт вблизи нашей школы и украсить наш город. Мы, учащиеся школы №2, можем помочь в организации этого пространства.

Цель проекта: оформление и дизайн зоны отдыха «Школьный сквер»

Задачи проекта:

- 1. Исследовать состояние территории и всех имеющихся зеленых насаждений**
- 2. Привлечь учащихся школы, родителей, учителей и городскую общественность к участию в реализации данного проекта**
- 3. Изучить требования к оформлению зон отдыха**
- 4. Разработать варианты эскизов планирования территории сквера; чертежи технических установок (урны, скамейки, фонари и пр.)**
- 5. Предложить миниатюрную экосистему (подбор «живого строительного материала» - вода, растительность, камни)**

Преимущества предлагаемого к реализации проекта мы видим в том, что реализовать данный проект предлагаем частично своими силами. Начиная с разработки эскизов, обдумывания стройматериалов, подборкой зеленых насаждений и заканчивая дизайном и изготовлением с помощью учителей, родителей и городской общественности территории сквера и сопутствующих элементов: скамеек, фонарей, прокладкой дорожек и т.д.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Исследование темы проекта

2.1.1. Парк или сквер? Отличие парка от сквера.

Парки, скверы, аллеи, бульвары – все они являются излюбленными местами отдыха горожан, уставших от бесконечных потоков машин, уличного шума и суеты.

Сквер, равно как и парк, является объектом озеленения города. Он представляет собой участок, размер которого в большинстве случаев не превышает двух гектаров. Скверы зачастую размещаются на перекрестке улиц, на площади или же в спальных районах. Это своеобразные оазисы в черте города, предназначенные для кратковременного отдыха. Так называемый эстетический центр сквера украшен скульптурами или фонтаном. Это отличное место для прогулок с детьми и мимолетного отдыха в процессе передвижения по городу.

Парки же занимают внушительную территорию – зачастую их размеры достигают 10 гектаров – и представляют собой целые архитектурно-ландшафтные объекты. Помимо зеленых насаждений, аллей, благоустроенных дорожек, скамеек и беседок парк подразумевает под собой наличие разнообразных элементов художественного оформления. К их числу можно отнести памятники, фонтаны, скульптуры и т.д.

Парк располагается на отдельно отведенной территории, тогда как сквер находится в черте города.

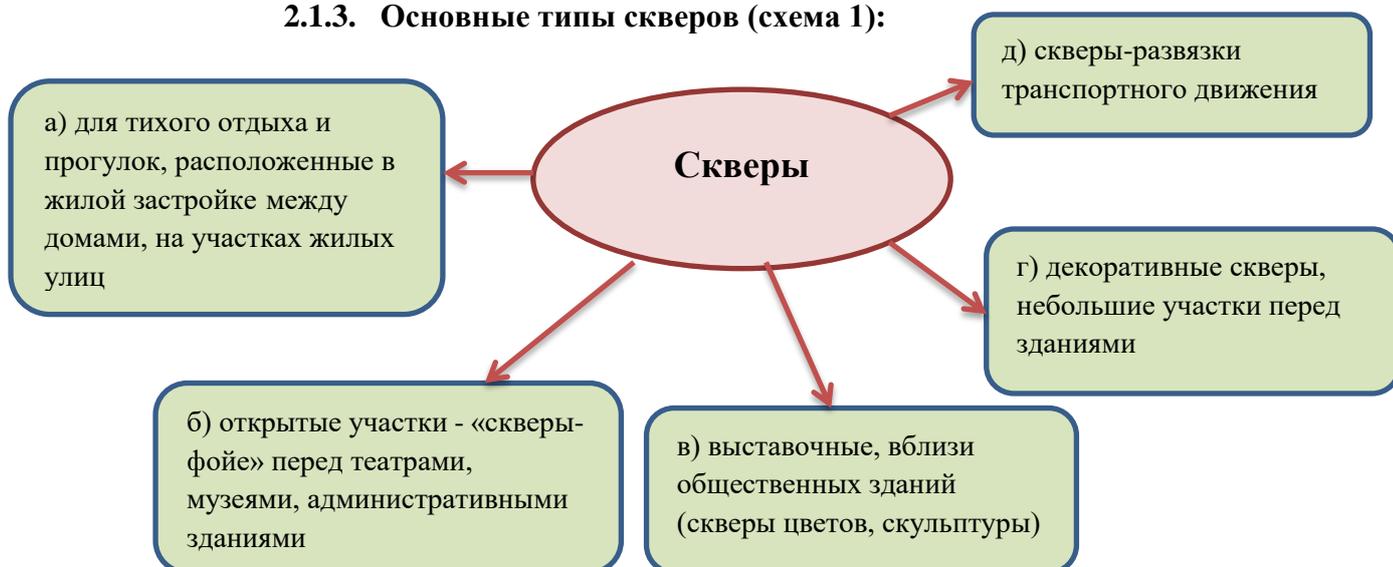
Сквер предназначен для кратковременного отдыха, прогулке в парке можно посвятить целый день.

2.1.2. Что такое сквер

Сквер (англ. – «площадь») – благоустроенная и озелененная территория внутри жилой или промышленной застройки. Сквер – объект озеленения города, представляющий собой участок величиной 0,15-2 га; размещается обычно на площади, перекрестке улиц, либо на примыкающем к улице участке квартала. Планировка сквера включает дорожки, площадки, газоны, цветники, отдельные группы деревьев, кустарников. Предназначается для кратковременного отдыха пешеходов; художественного оформления архитектурного ансамбля.

В большинстве случаев площадь сквера не превышает 2 га.

2.1.3. Основные типы скверов (схема 1):



Исходя из данной схемы, наш сквер относится к категории (а), так как будет расположен в жилой зоне, вдоль улицы Мира. Размер участка небольшой, равен длине двух жилых домов по периметру (площадь примерно 3500 кв.м.).

2.2. Планирование работы по проекту

1. Изучить информацию по дизайну участка.
2. Отобрать и предложить свои элементы декора.
3. Реализовать решения по дизайну на экспериментальном участке;
4. Проанализировать и оставить только те элементы декора, которые соответствуют поставленной цели.
5. Презентовать проект местному сообществу.

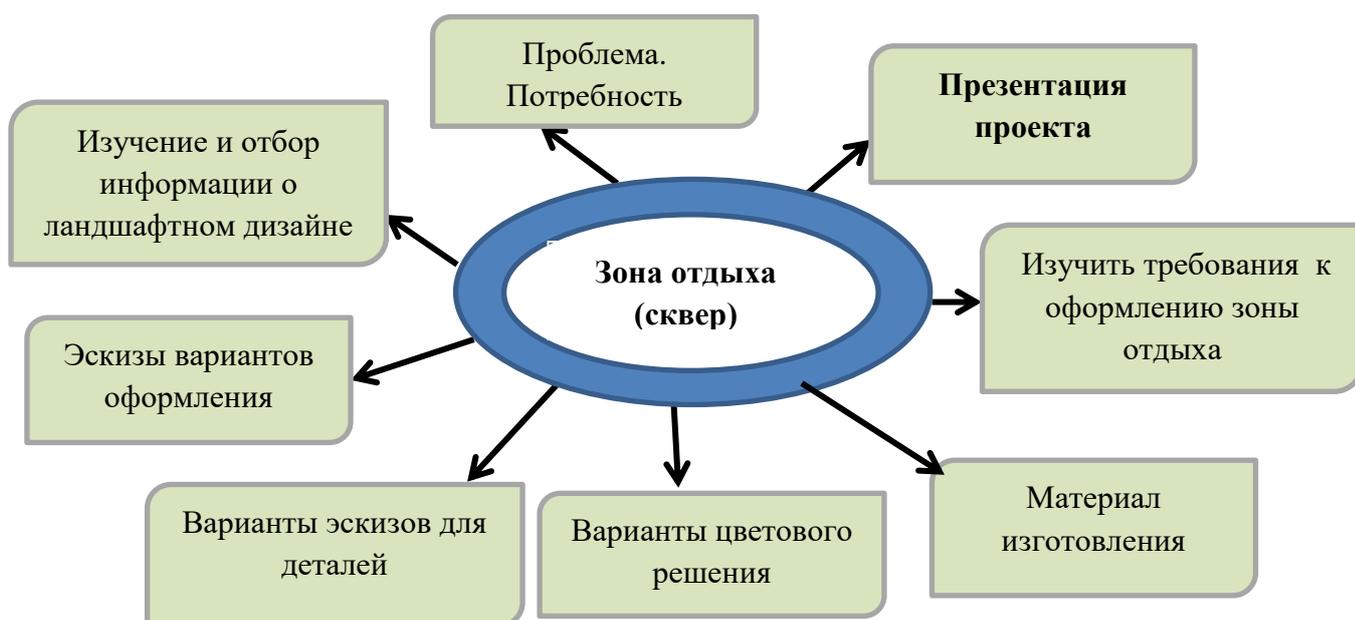


Схема 2

Объявили в школе конкурс эскизов на лучший дизайн сквера. На уроках изо каждый учащийся 7-8, 11б классов смог на бумаге выразить свои идеи. Нам поручено быть координаторами конкурса и проекта. Выбор пал на нас еще и потому, что в будущем, по окончании школы, хотим связать свой профессиональный выбор с архитектурой и дизайном.

Презентуя свою идею на городском конкурсе «Молодой изобретатель», получили одобрение членов жюри и заручились поддержкой уже двух организаций: Югорский политехнический колледж, Молодежный Центр «Гелиос».

Поэтому, расширяя зону деятельности, придавая масштабность нашему проекту, планируем вовлечь и пригласить к участию другие общественные объединения нашего города.

2.3. Вовлечение в проект городской общественности.

Преимущества данного проекта мы видим в том, что реализовать его предлагаем своими силами, начиная с разработки эскизов, отбора стройматериалов, подборкой зеленых насаждений и заканчивая дизайном и изготовлением некоторых объектов (скамейки, урны, клумбовые насаждения) **самостоятельно**.

Так, Управление архитектуры и градостроительства, во главе с Ириной Константиновной Каушкиной, может помочь оформить документацию на участок и спланировать работу с имеющимися зелеными насаждениями. Городское лесничество – с поставками молодых саженцев, если выращенных своими силами окажется недостаточно.



Студенческая общественность политехнического колледжа поможет изготовить металлические урны и собрать конструкции фонарей для освещения.

Молодежный центр «Гелиос» предлагает расцветить ландшафтные объекты (покраска скамеек, ограждений, устройство дорожек). Клуб “Молодая семья” на завершающем этапе согласился организовать группу активистов в посадке кустов и саженцев. А инициативная группа молодых сварщиков различных предприятий может помочь изготовить необычные арт-объекты из бросового материала и металлолома.



Вывод: таким образом, наш проект принимает масштаб общегородского значения.

2.4. Механизм реализации проекта

Подготовительный этап	Сроки выполнения
Сбор, изучение и отбор информации о ландшафтном дизайне	
Сбор, изучение и отбор информации по подборе зеленых насаждений	В течение 2021-22 уч.гг.
Определить последовательность работы над дизайном проекта.	
Определить объем собранной информации, отобрать самую важную, интересную и обсудить результаты работы.	Сентябрь-декабрь 2021г.
Основной этап	
Поиск дизайн – информации по оформлению участка	Октябрь 2021г
Работа над эскизами	Февраль-апрель 2022г.
Провести анализ собранного материала и инструктирование по дальнейшим действиям	
Разработать план действий по вовлечению других участников по изготовлению дополнительных объектов проекта	В течение года.
Разработка чертежей и изготовление основных деталей проекта.	Сентябрь-декабрь 2022г.
Организовать выполнение учащимися самостоятельной работы	
Обсуждение формы представления полученных результатов	

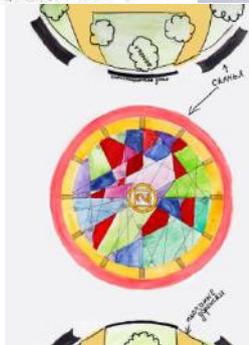
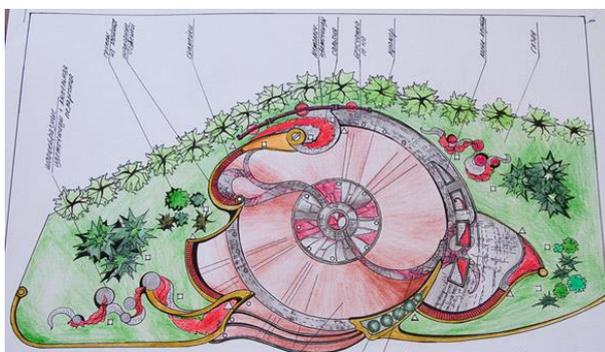
Оценить проделанную работу	
Оформить документацию	Март 2022г
Представить проект школьной, городской общественности	Апрель 2022г

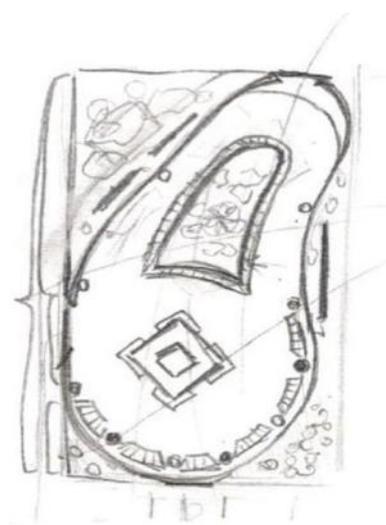
2.5. Рекомендуемые размеры территории сквера:

Элементы озеленения и благоустройства	Размеры территории сквера, %	
	на пути интенсивного движения пешеходов	в виде «зеленого кармана» среди домов
Газоны с посадками деревьев и кустарников	67 — 71	84 — 89
Площадки и дорожки	23 — 31	10 — 15
Цветники	1 — 2	1

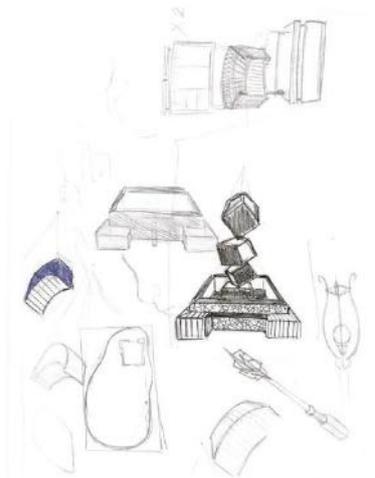
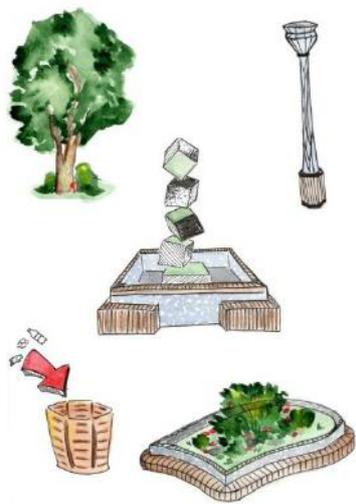
На данной территории вдоль пешеходной дороги имеется ряд взрослых берез. В середине территории имеется две раскидистых красивых сосны, которые необходимо включить в планирование и обыграть их наличие в общей «картинке» сквера.

2.6. Варианты, эскизы оформления сквера





Макет, созданный учащимися 9а класса



2.7. Требования к проекту

- Использовать только те дизайнерские решения, которые не требуют больших материальных вложений.
- Должны быть представлены элементы декора, которые могут быть реализованы совместными силами учителей и учеников школы.
- При реализации данный проект не должен нанести вред окружающей среде.
- Предлагаемые решения должны быть проверены на экспериментальном участке.
- Дизайн пришкольного участка должен быть эстетичен и вызывать только положительные эмоции.

При этом преследовали цель экономии. Проект малозатратный, так как, все делать будем своими силами. Используя возможности образовательного процесса, ученики разработали эскизы конструкций и их цветовое решение на уроках изо, выполнили чертежи на дополнительных занятиях. Мальчики в школьных мастерских строгают и размечают дощечки для скамеек. На городских технических предприятиях работающая молодежь изготавливает металлические конструкции.

2.8. План проведения проекта

Планировочное решение нашего сквера зависит от места его размещения. Также немаловажным фактором являются и климатические условия. Так как мы живем в северных условиях, короткое лето, морозная зима – это влияет на выбор зеленых насаждений. Сквер открытый — партерного типа с преобладанием газонов и цветников, располагается в виде «зеленого кармана» между зданиями.

Сквер симметричен, прямоугольной формы. Главным элементом нашего сквера является центральная площадка с цветником в виде окружности, которая является символическими часами (ход времени, что и мы-подрастающее поколение- включаемся в жизнь и развитие города). Композиционно циферблат является смысловым центром, неким художественным образом, который будет напоминать жителям города, что трудились над организацией этого сквера учащиеся школы №2 (на циферблате- два часа - это наша вторая школа).

Композиция сквера учитывает идею часов, где дорожки расходятся по направлению стрелок, к школе и помогают раскрытию художественных достоинств нашего сквера.

Архитектурно-планировочное решение сквера имеет простую структуру, ограниченный ассортимент растений, не требует внимания к деталям рельефа, благоустройству.

Планировочная структура сквера примыкает к транспортной дороге, поэтому на первое место выходят обеспечение безопасности движения школьников, защита от вредного воздействия газов, шума с помощью плотной полосы растений по периметру и создание комфортных условий пребывания посетителей.

На архитектурно-планировочное решение сквера повлияло расположение прилегающей улицы Мира, направление основного пешеходного потока. Наш сквер не имеет интенсивного пешеходного движения, но система дорожек сквера учитывает

направление транзитного потока, который его направляют через сквер по кратчайшему пути.

Сквер в основном имеет геометрические формы – прямоугольник по периметру и круг как арт-объект. Но имеются и неправильные криволинейные конфигурации в периферических клумбах (контрастные по цвету петунья, анютины глазки, бархатцы, водосборник; кустовые цветы- пузырник, барбарис и др.). Одно из предложений – создание скульптур, ландшафтных фигур из травы. (см рис 1,2)



Рисунок 1, 2 Топиарий – ландшафтные фигуры из травы

В расположении скамеек и фонарей предлагается симметрия.

Освещение – стандартными невысокими светильниками шарообразной формы.

Зеленых насаждений для данного сквера площадью предусматривается немного, желательно кустовые ограждения как пылезашита от проезжей части. Деревьев для скверов применяют в среднем 100—200 деревьев на 1 га территории. На данной территории уже имеются взрослые березы в достаточном количестве.

2.9. Формирование объектов озеленения

Озеленение - это созидательный процесс, связанный с решением целого ряда сложных производственных задач. Производственный процесс создания объекта озеленения состоит из работ инженерно-строительного и агротехнического характера. К работам инженерно-строительного характера относятся строительство сооружений, инженерное оснащение и оборудование территории объекта - устройство дорожек, площадок, откосов, лестниц, прокладка коммуникаций и т.п. К работам агротехнического характера относятся посадки деревьев, кустарников, устройство газонов, цветников, работы по уходу за растениями и формированию насаждений.

Сложность технологии озеленения заключается в том, что основным строительным материалом является растение, живой организм, постоянно изменяющийся во времени, остро реагирующий на неблагоприятные условия окружающей среды.

Таким образом, проведена работа по подбору зеленых насаждений, которые адаптированы под местные условия севера. Изучив сайты и каталоги, где описываются условия выращивания декоративных растений для украшения зон отдыха, мы остановились на древесно-кустарниковой растительности и низкорослых многолетних цветах, устойчивых к холодам.

Итак, древесно-кустарниковая растительность обладает избирательной способностью по отношению к вредным примесям и, в связи с этим, обладает различной устойчивостью к ним. Газопоглотительная способность отдельных пород в зависимости от различных концентраций вредных газов в воздухе неодинакова. Лучшими поглотительными качествами обладают сирень и жимолость, черемуха.

В скверах используются устойчивые к городским условиям посадочный и семенной материалы. Предъявляются определенные требования к работам по устройству газонов и цветников и уходу за насаждениями на хорошем агротехническом уровне (систематические поливы, внесение органических и минеральных удобрений).

Для озеленения сквера будем использовать несколько видов трав, наиболее хорошо растущих на севере: мятлик луговой, овсяница красная, овсяница луговая, райграс пастбищный. При озеленении так же хорошо смотрятся цветущие пятна многолетних цветов. Ассортимент многолетников очень разнообразен, основу ассортимента по-прежнему составляют: аквилегия железковая, козульник крупноцветный, колокольчик широколистный, примула обыкновенная, дельфиниум культурный (шпорник), купальница азиатская, гвоздика турецкая, незабудка альпийская, нивяник обыкновенный, василек.

Оживляют городской ландшафт также клумбы из однолетних цветов, цветочные фигуры, кашпо. Ассортимент однолетников, способный переносить пониженные температуры. Это такие виды как виола, календула лекарственная, маргаритка, пиетрум золотистый, цинерария морская, петуния гибридная, капуста декоративная.

Места для отдыха оснащены скамьями и беседкой, а также, как необходимый элемент благоустройства, предусмотрены урны и фонари. На территории вокруг площадок, с учетом того, чтобы большая её часть была освещена, предлагается высадить деревья средней величины, например, рябину обыкновенную. В северной части сквера располагается пешеходная дорога шириной 3 метра. Она является удобным транзитом от жилой застройки по направлению к школе, которую планируется украсить кустами сирени обыкновенной.

2.10. Безопасность

Возможно согласование с ландшафтной комиссией по сносу некоторых деревьев на территории будущего сквера. На территории будут ограждения от проезжей части для безопасности.

2.11. Предполагаемые риски или проблемы

Технический аспект	Человеческий фактор
Сложность в расчетах и выполнении объектов сквера	Неумение работать с большими объемами в пространстве
Слабые или недостаточность школьных ресурсов	Некачественное изготовление объектов сквера
	Безответственное отношение отдельных членов команды к работе в проекте
	Плохое качество работы
	Вандализм
	Нежелание сотрудничать с творческой группой

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главной целью нашей проектной работы являлось разработка оформления и озеленение и сквера. В работе были рассмотрены варианты и правила проектирования зоны, вопросы размещения зеленых насаждений. При составлении проекта было предпринята попытка выбрать ассортимент цветущих многолетник растений, кустарников. Решить вопросы принципиального размещения насаждений в зависимости от жилой зоны, системы дорог, формы самого участка.

И еще. Считаю, что наш проект имеет положительный эффект в том, что мероприятие носит воспитательный характер. Приняв участие в работе, не возникнет желания разрушить свой собственный труд. Таким образом, предупреждаются возможные риски вандализма проекта.

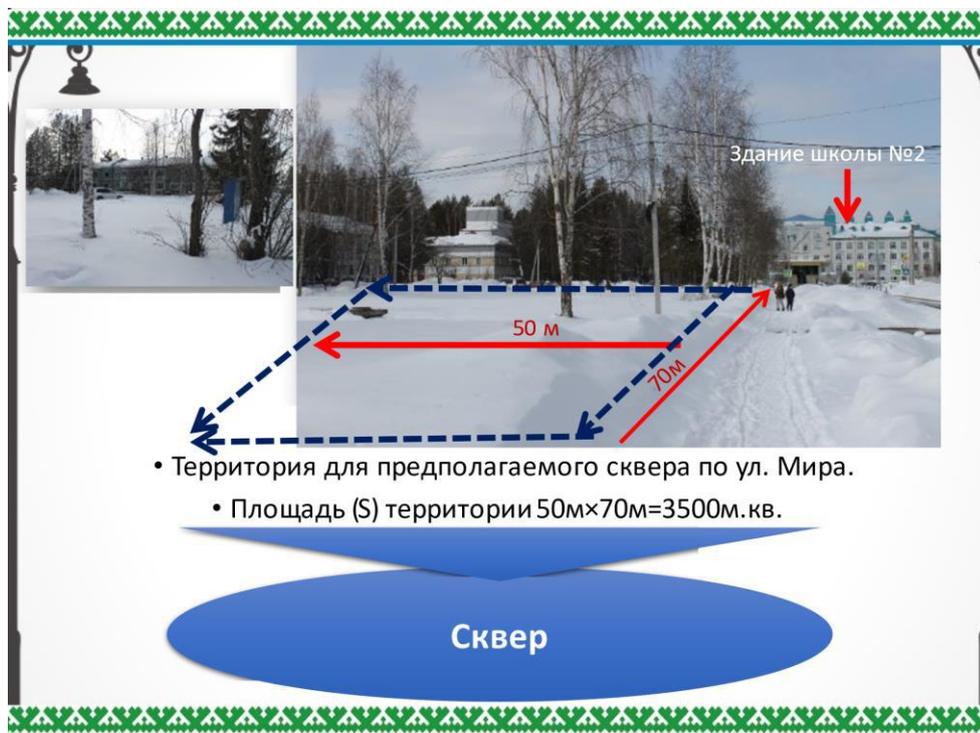
В заключении, считаем, что со своей промежуточной задачей справились: конкурс в школе провели, эскизы разработали, материалы подобрали. Даже сиреневые кусты в виде саженцев прикопали для разведения. Осталось за малым – реализовать.

IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

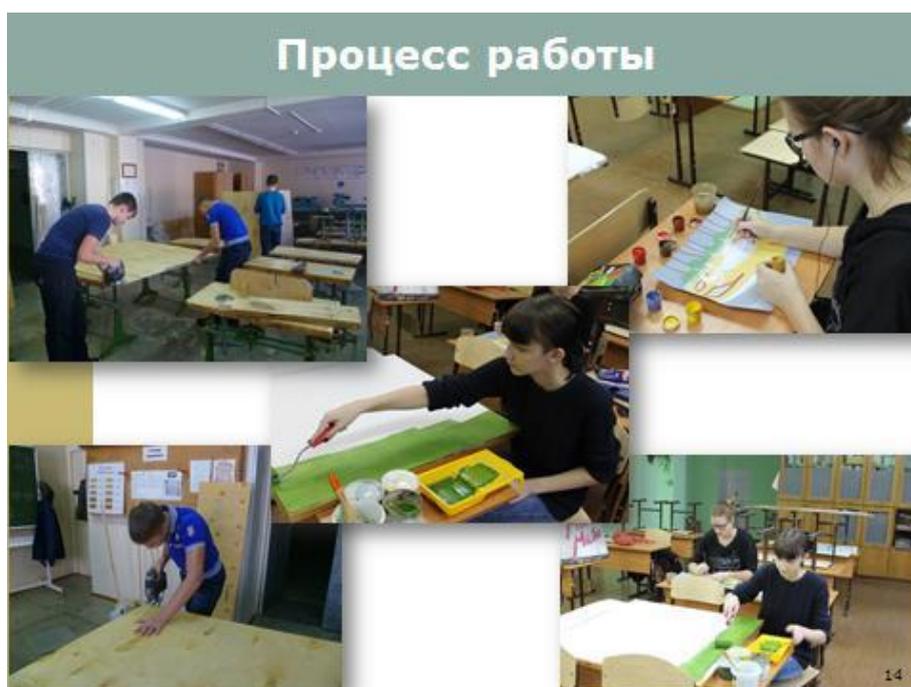
- Горбачев, В. Н. Архитектурно-художественные компоненты озеленения городов : учеб. пособие для худож.-пром. вузов и архит. фак. / В. Н. Горбачев. – М. : Высшая школа, 1983. – 207 с.
- Залеская, Л. С. Ландшафтная архитектура : учеб. для вузов / Л. С. Залеская, Е. М. Микулина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Стройиздат, 1979. – 240 с.
- Ожегов, С. История ландшафтной архитектуры / С. Ожегов. – М. : Архитектура-С, 2003. – 232 с. – (Приусадебное цветоводство, сад и огород).
- Словарь архитектурно-строительных терминов

ПРИЛОЖЕНИЕ

Изображение 1. Предложенная территория для обустройства сквера на месте снесенных, указана стрелками. Примерный размер территории (примерно 3500м.кв.), который определяет возможность организации именно небольшого сквера.



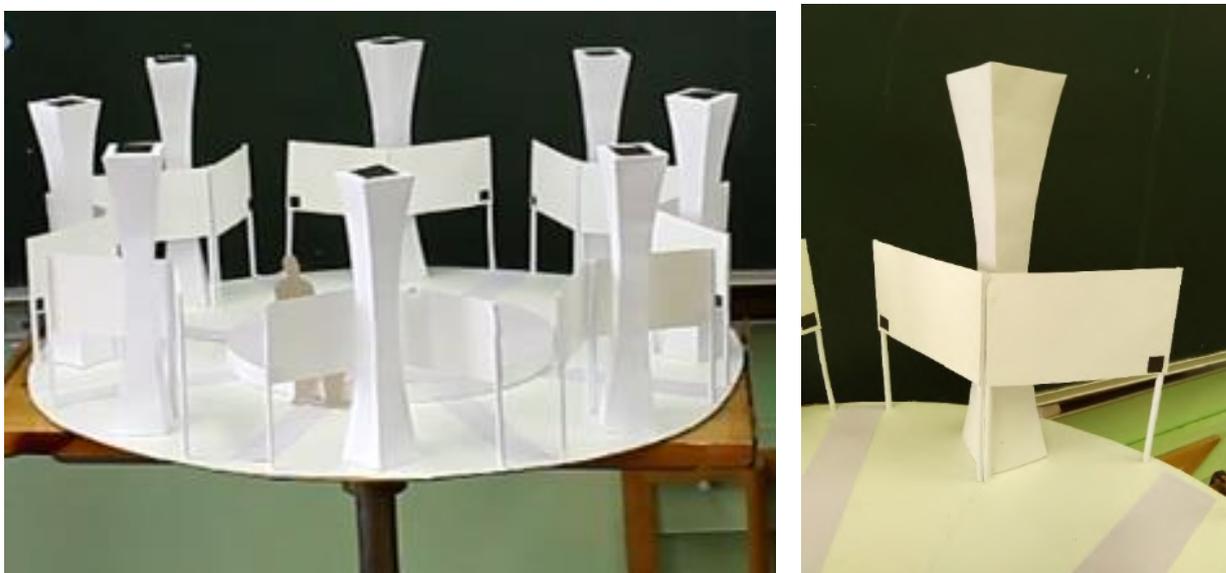
Изображение 2. Процесс работы: выполнение эскизов, изготовление макета, скамеек.



Изображение 4. Процесс подготовки: чистка территории, высадка первых саженцев вдоль квартала от школы



Изображение 5. Макет центральной части сквера (Светильники, напоминающие крыло птицы стерх с мягким матовым свечением. Пилары с демонстрационным экраном)





Изображение 5.

Сирень обыкновенная.

Оптимальный вариант для украшения территории, а также для защиты от пыли, загазованности – это древесно-кустарниковая растительность (сирень, черемуха, жимолость, рябина).

Ассортимент цветов - многолетников и однолетников, которые оживляют городской ландшафт и способный переносить пониженные температуры местного климата



1. **Аквилегия железковая.** Аквилегии принадлежат к числу наиболее ценных и распространенных многолетников, весьма желательных во всяком парке и саду, в виду их нетребовательности в культуре и обилия цветения, разнообразия колеров и легкости размножения, причем они цветут в первую половину лета. Ростом 50-80 см, едва ли не самый красивый по окраске цветов вид.

Особенно ценятся садовые гибриды этого вида - *Aquilegia coerulea hybrida*, с цветами различной окраски - желтой, розовой и голубой - гармоничных нежных оттенков. Цветы развиваются на длинных тонких стеблях. Хотя этот вид у нас на севере оказывается достаточно морозоустойчивым, но при сильных бесснежных морозах растения требуют укрышки.



2. **Козульник крупноцветный** или **Дороникум** (*Doronikum*) — самая ранняя «ромашка» в саду. Соцветия-корзиночки диаметром 6-10 см полностью золотисто-желтые. Это морозостойкий корневищный многолетник семейства астровые.



3. **Примула обыкновенная.** Цветет рано весной одной из первых. Часто на растении в цвету даже не разглядеть листьев – они закрыты многочисленными цветками. От других примул бесстебельную и ее гибриды легко отличить –

цветки всегда одиночные, не собраны в соцветие, каждый на своем стебельке. Эти неприхотливые растения не редкость в садах.