

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2»  
группы общеразвивающей направленности для детей дошкольного возраста

Принята  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 4 от 15.05.2020

Утверждаю  
И.О. директора школы  
от 29.06.2020 № 114.2-О  
И.Я. Данилишина Приказ от  
\_\_\_\_\_ №

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ  
«ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»  
(На 2020-2022 год)**

г. Югорск

## Пояснительная записка

В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности. Данная программа раскрывает творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ), развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс рукоделия способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Все виды рукоделия, представленные в программе, развивают у детей с ОВЗ способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику, точные движения пальцев, развивают глазомер.

Программа направлена на создание первоначальных основ в области декоративно-прикладного творчества, развитие познавательного интереса, творческих способностей обучающихся с ОВЗ. Успешную социализацию и адаптацию детей в условиях инклюзивного образования, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество без границ» разработана в соответствии с:

- концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р),

- требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа основана на положениях Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Принципы реализации программы соответствуют Конвенции о правах ребенка, а также другим федеральным законам и иным нормативным актам Российской Федерации.

Уровень освоения содержания программы: стартовый.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

В дошкольной педагогике термин «педагогическая технология» рассматривается как компонент педагогической системы, способ построения педагогического процесса с помощью методов, средств воспитания и обучения дошкольников. Предлагаемая технология эстетического развития предполагает вводный и ознакомительный уровни обучения для детей дошкольного возраста, и предусматривает овладение художественными знаниями, умениями, навыками, которые группируются вокруг следующих тем: цветоведение, восприятие цвета, восприятие формы, знакомство с миром природы, декоративно-рисование, декоративно-прикладное творчество и лепка.

Программа «Творчество без границ» включает модульные блоки - темы содержания обучения. В этой связи новизна программы представлена видами обучения, учебными циклами. Проведения занятий по разделам, учебным циклам регламентируется соответственно рабочими программами.

Схема модульного структурирования  
дополнительной общеразвивающей программы «Творчество без границ»



***Вводный уровень***

Основная задача: помочь ребёнку преодолеть чувство страха, научить вести себя в коллективе, развить мелкую моторику рук, глазомер, освоить приёмы владения простейшими инструментами.

***Первый год обучения-***

дети осваивают разнообразный изобразительный материал, нетрадиционные техники рисования («монотипия», «диатипия», «эстамп», «набрызг», «тампонирование»), рисование по «сырому», а также техника работы гуашью, акварелью-мазками и влиянием цвета в цвет; получают опыт работы цветными карандашами, восковой пастелью; знакомятся с салфеточной техникой «декупаж», лепкой, используя разные пластичные материалы.

Творческая активность формирует у детей потребность в самореализации - создания необычного продукта художественной деятельности.

***Ознакомительный уровень***

Основная задача: расширить представление детей о возможностях предлагаемых техник, развить владение инструментами и материалами, освоить простые приёмы лепки.

***Второй год обучения-*** предполагает более углублённое изучение цвета, природы цвета и выполнение изобразительных композиций, а также получают опыт работы с пластилином в технике «мозаика» и составления объёмных и полувъёмных сюжетных композиций, знакомятся с техникой «цветочный коллаж», используя природный материал.

С самого раннего детства творческая деятельность является инструментом для развития головного мозга, тактильного и зрительного восприятия окружающего мира.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Творчество без границ» (для детей с ОВЗ) – художественно-эстетическая.

**Цель программы** заключается в создании педагогических условий, стимулирующих потребности ребёнка в самореализации, развитии творческих способностей, расширение опыта художественно-творческой деятельности, посредством использования разнообразных выразительных средств живописи, декоративно-прикладного творчества и лепки.

**Основные учебно-воспитательные и обучающие задачи программы:**

- формировать эмоционально-целостное отношение к окружающему миру;
- формировать у дошкольников представление о экологической культуре поведения;
- формировать эстетическое отношение, вкус;
- формировать понимание роли декоративно-прикладного творчества в самобытной культуре народов России;
- развивать потребность в познавательной деятельности, воображению, пространственному мышлению;
- развивать самоконтроль, коммуникативные и другие организационно-поведенческие качества;
- развивать представление о детях о способах безопасного поведения;
- обучение детей доступными их возрасту средствами, основных умений и навыков художественно-творческой деятельности;
- обучение воспитанников приёмам технологий в работе с материалом декоративно-прикладного творчества («цветочный коллаж», «декупаж», «воздушный пластилин»).

**Принципы реализации программы:**

- комплексность и взаимосвязь всех факторов, влияющих на процесс воспитания;
- единство восприятия, обучения, развития;
- сочетание педагогического руководства с развитием активности, самостоятельности и инициативы учащихся;
- системность и последовательность образования и воспитания;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося;
- возможность свободного самоопределения и самореализации обучающегося;
- научно-исследовательская основа образовательного процесса.

**Формы реализации программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Творчество без границ» реализуется в очной форме. Занятия проводятся на базе дошкольных групп во вторую половину дня 1 раз в неделю для детей 5-7 лет, продолжительностью 25-30 минут.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы применяются различные педагогические технологии: предпочтение отдается активным формам (интеллектуальные игры, викторины и т.д.), вместе с тем осуществляются и традиционные формы образовательной деятельности (беседа, практическая работа и т.д.).

Каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание прав личности быть непохожей на других;
- проявление уважения к личности ребёнка;
- умение смотреть глазами ребёнка;
- учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка;
- создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

**Уровень образования:** стартовый

**Сроки реализации:**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения.

**Формы оценки результативности:**

- участие в конкурсах;

- участие в выставках работ обучающихся..

**Прогнозируемый результат освоения**  
**дополнительной общеразвивающей программы «Творчество без границ»**

В ходе обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Творчество без границ» у

обучающихся формируются коммуникативная, информационная, образовательная, социально-трудовая компетентности, а также компетентность в сфере личностного самоопределения.

В процессе освоения программы формируются:

**Личностные компетенции-**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также основы формирования уважительного отношения к труду.

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

6) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**2. Метапредметные компетенции-**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи, умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных познавательных задач;

3) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

4) умение работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты;

5) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной практике.

Обязательным в работе объединения является посещение выставок декоративно-прикладного искусства, что способствует расширению художественного кругозора детей, развитию интереса к изобразительному искусству. У воспитанников объединения формируется не только потребность в прекрасном, в творчестве, но и желание использовать свои знания и умения в практической деятельности.

**Учебно-тематический план по  
дополнительной общеразвивающей программе «Творчество без границ»  
(1 год обучения)**

| №п/п | Тема занятия  | Количество часов |          |           | Форма аттестации (контроля)   |
|------|---|------------------|----------|-----------|-------------------------------|
|      |   | всего            | теория   | практика  |                               |
|      | <b>Модуль 1.<br/>Цветоведение</b>   | <b>16</b>        | <b>5</b> | <b>11</b> | Методика:<br>«Узнай кто это?» |
| 1.1. | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ и ОТ. Ознакомительная экскурсия в музей природы ОЭБЦУ. | 2                | 2        |           |                               |
| 1.2. | Природа цвета. Правила смешивания цветов. Радуга.   | 2                | 1        | 1         |                               |
| 1.3. | Получение и составление цвета из производных цветов. Монотипия. Бабочка.                    | 2                | 1        | 1         |                               |
| 1.4. | Монотипия. Пейзаж сводеёмом. Повторение предыдущей темы.                                    | 2                | 1        | 1         |                               |
| 1.5. | Диатипия. Осенний пейзаж.   | 2                |          | 2         |                               |
| 1.6. | Монотипия. Угадай что получилось?   | 2                |          | 2         |                               |
| 1.7. | Тампонирование. Одуванчики.   | 2                |          | 2         |                               |
| 1.8. | Тампонирование. Звёздочки.  | 2                |          | 2         |                               |
|      | <b>Модуль 2.<br/>Восприятие цвета</b>   | <b>16</b>        | <b>4</b> | <b>12</b> |                               |
| 2.1. | Спектр цветов и звуков. Чувства и цвет. Рисование по сырому. Мимоза.                        | 2                | 1        | 1         | тема:<br>«Цветоведение»       |
| 2.2. | Композиция. Дождик и солнце.  | 2                |          | 2         |                               |
| 2.3. | Теплые и холодные цвета.  | 2                | 2        |           |                               |
| 2.4. | Композиция. Легенда о маке. Рисование по сырому.  | 2                | 1        | 1         |                               |
| 2.5. | Композиция. Ёжик на полянке.  | 2                |          | 2         |                               |
| 2.6. | Композиция. Рыбки в пруду.  | 2                |          | 2         |                               |
| 2.7. | Композиция. Репейник.   | 2                |          | 2         |                               |
| 2.8. | Композиция. Полевые цветы.  | 2                |          | 2         |                               |
|      | <b>Модуль 3.<br/>Восприятие формы</b>   | <b>14</b>        | <b>2</b> | <b>12</b> |                               |
| 3.1. | Признаки формы.   | 2                | 2        |           |                               |
| 3.2. | Простые формы. Фрукты.  | 2                |          | 2         |                               |
| 3.3. | Простые формы. Овощи.   | 2                |          | 2         |                               |
| 3.4. | Простые формы. Грибы.   | 2                |          | 2         |                               |

|      |  |           |           |           |   |
|------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| 3.5. | Сложные формы. Березка.  | 2         |           | 2         |   |
| 3.6. | Сложные формы. Дуб.  | 2         |           | 2         |   |
| 3.7. | Сложные формы. Ёлочка.   | 2         |           | 2         |   |
|      | <b>Модуль 4.<br/>Конструирование из<br/>воздушного пластилина<br/>Предметная лепка</b> | <b>18</b> | <b>10</b> | <b>8</b>  | Выставка работ<br>«Чудеса из<br>пластилина» |
| 4.1. | Что такое воздушный пластилин?<br>Приёмы работы с<br>воздушным пластилином.            | 2         | 2         | -         |   |
| 4.2. | Рыбка в технике «чечевичка».   | 2         | 1         | 1         |   |
| 4.3. | Брелок: «Клубничка».   | 2         | 1         | 1         |   |
| 4.4. | Мини-панно: «Сердечко».  | 2         | 1         | 1         |   |
| 4.5. | Мини-панно: «Ромашка».   | 2         | 1         | 1         |   |
| 4.6. | Магнит: «Смайлик».   | 2         | 1         | 1         |   |
| 4.7. | Магнит: «Ладони».  | 2         | 1         | 1         |   |
| 4.8. | Фигурка-насадка: «Торт».   | 2         | 1         | 1         |   |
| 4.9. | Фигурка-насадка: «Бутерброд».  | 2         | 1         | 1         |   |
|      | <b>Модуль 5.<br/>Организация картинной плоскости</b>                                   | <b>18</b> | <b>1</b>  | <b>17</b> | Выставка рисунков:<br>«Зимнее очарование»   |
| 5.1. | Связь между листом бумаги и изображением. Пейзаж. Зимний лес.                          | 2         | 1         | 1         |   |
| 5.2. | Открытка. Снежинки.  | 2         |           | 2         |   |
| 5.3. | Открытка. Зимние чудеса.   | 2         |           | 2         |   |
| 5.4. | Композиция. Украшаем ёлочку.   | 2         |           | 2         |   |

|       |   |           |          |           |                                     |
|-------|---|-----------|----------|-----------|-------------------------------------|
| 5.5.  | Композиция.Зайчиквзимнем лесу.  | 2         |          | 2         |                                     |
| 5.6.  | Композиция.Мыгуляем.  | 2         |          | 2         |                                     |
| 5.7.  | Композиция.«Деткивклетке»-иллюстрации к произведению С.Маршака.           | 2         |          | 2         |                                     |
| 5.8.  | Композиция.Пингвинынальдине.  | 2         |          | 2         |                                     |
| 5.9.  | Композиция.Мишкинасевере.   | 2         |          | 2         |                                     |
|       | <b>Модуль6.<br/>Конструирование из пластилина<br/>Сюжетнаялепка</b>       | <b>36</b> | <b>2</b> | <b>34</b> | Выставкаработ<br>«Мир изпластилина» |
| 6.1.  | Объёмноепанно«Леснаяполяна».  | 2         | 1        | 1         |                                     |
| 6.2.  | Ромашки.  | 2         |          | 2         |                                     |
| 6.3.  | Колокольчики.   | 2         |          | 2         |                                     |
| 6.4.  | Ирисы.  | 2         |          | 2         |                                     |
| 6.5.  | Земляника.  | 2         |          | 2         |                                     |
| 6.6.  | Бабочки.  | 2         |          | 2         |                                     |
| 6.7.  | Стрекозы.   | 2         |          | 2         |                                     |
| 6.8.  | Завершениекомпозиции.   | 2         |          | 2         |                                     |
| 6.9.  | Объёмноепанно «Морскиеобитатели».   | 2         | 1        | 1         |                                     |
| 6.10. | Рыбки.  | 2         |          | 2         |                                     |
| 6.11. | Морскиезвёзды.  | 2         |          | 2         |                                     |
| 6.12. | Водоросли.  | 2         |          | 2         |                                     |
| 6.13. | Кораллы.  | 2         |          | 2         |                                     |
| 6.14. | Морскаячерепаха.  | 2         |          | 2         |                                     |
| 6.15. | Улитка.   | 2         |          | 2         |                                     |
| 6.16. | Краб.   | 2         |          | 2         |                                     |
| 6.17. | Ракушкиикамушки.  | 2         |          | 2         |                                     |
| 6.18. | Завершениекомпозиции.   | 2         |          | 2         |                                     |
|       | <b>Модуль7.<br/>Конструирование из пластичного материала<br/>Мозаика</b>  | <b>18</b> | <b>2</b> | <b>16</b> | Выставкаработ<br>«Пейзажв мозаике»  |
| 7.1.  | Пейзаж:«Мореисолнце».   | 2         | 1        | 1         |                                     |
| 7.2.  | Пейзаж:«Мореисолнце». Морскаягладь.                                       | 2         |          | 2         |                                     |
| 7.3.  | Пейзаж: «Море и солнце».Продолжаемлепитьот ражениев мореиоформляемработу. | 2         |          | 2         |                                     |
| 7.4.  | Пейзаж:«Зимняяночь».  | 2         | 1        | 1         |                                     |
| 7.5.  | Пейзаж:«Зимняяночь».Лепка большойёлки.                                    | 2         |          | 2         |                                     |



|      |  |            |           |            |  |
|------|--|------------|-----------|------------|--|
| 7.6. | Пейзаж: «Зимняя ночь». Продолжаем выполнять бо льшую ёлку.                                 | 2          |           | 2          |  |
| 7.7. | Пейзаж: «Зимняя ночь». Лепка маленькой ёлки.   | 2          |           | 2          |  |
| 7.8. | Пейзаж: «Зимняя ночь». Изображение снежных сугробов.                                       | 2          |           | 2          |  |
| 7.9. | Пейзаж: «Зимняя ночь». Оформление работы.  | 2          |           | 2          |  |
|      | <b>Модуль 8.<br/>Декупаж</b>   | <b>8</b>   | <b>1</b>  | <b>7</b>   | Мониторинг<br>по результатам<br>Освоения программы |
| 8.1. | Выполнение композиции в технике декупаж. Открытка (природный материал фрагменты салфетки). | 2          | 1         | 1          |  |
| 8.2. | Композиция. Весенняя полянка (природный материал и фрагменты салфетки).                    | 2          |           | 2          |  |
| 8.3. | Композиция. Здравствуй лето (природный материал и салфетка).                               | 2          |           | 2          |  |
| 8.4. | Итоговое занятие.  | 2          |           | 2          |  |
|      | Всего:   | <b>144</b> | <b>27</b> | <b>117</b> |  |

**Содержание разделов и тем дополнительной общеразвивающей программы «Творчество без границ» (первого года обучения)**

**Модуль 1.**

**Цветоведение**

*Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительная экскурсия в музей природы. Правила ухода за инструментами. Организация рабочего места.*

*Природа цвета. Правила смешивания красок. Три основных цвета. Получение производных цветов.*

*Получение и составление цвета из производных цветов.*

*Монотипия. Бабочка. Что такое монотипия? Техника выполнения работы.*

*Повторение темы: «Получение и составление цвета из производных цветов». Монотипия.*

*Пейзаж с водоёмом. Усложнение приёмов техники «монотипия» и использование в работе тонирование бумаги.*

*Диатипия. Осенний пейзаж. Цвета осени. Что такое диатипия? Техника выполнения работы.*

*Монотипия. Угадай что получилось? Работа с пятнами. Развитие воображения.*

*Тампонирование. Одуванчики. Закрепляем навык тонирования*

*бумаги и учимся работать страфаретом в технике «эстамп».*

*Тампонирование. Звёздочки. Многоцветие неба. Работа страфаретами: сухими красками в полняем звёздочки в технике «эстамп».*

**Модуль 2.**

**Восприятие цвета**

*Спектр цветов. Чувства и цвет. Рисование по «сырому». Мимоза.*

*Цветовой круг. Влияние цвета на эмоционально-настроение человека. Техника работы по «сырому».*

*Композиция. Дождик и солнце. Тонирование листа бумаги и техника работы мазком.*

*Теплые и холодные цвета.* Смешиваем краски для получения тёплых холодных цветов. Подобие оттенков в природе.

*Композиция. Пейзаж. Рисование по сырому. Легенда о маке.* Техника «по сырому» изобразить лепестки цветка. А тычки выполнить ватной палочкой после высыхания середины.

*Композиция. Ёжик на полянке.* Работа мазками для создания формы объёма животного.

*Композиция. Рыбки в пруду.* Разнообразие подводного мира. Работа мазками, плавными линиями.

*Композиция. Репейник.* Работа мазками многоярусной формы.

*Композиция. Полевые цветы.* Самостоятельная работа.

### **Модуль 3.**

#### **Восприятие формы**

*Признаки формы.* Разнообразие форм природного мира. Подобие форм.

*Простые формы. Фрукты.* Какие формы простые? Какие предметы называются фруктами? Какие фрукты имеют простую форму.

*Простые формы. Овощи.* Какие предметы называются овощами? Какие геометрические формы они имеют?

*Простые формы. Грибы.* Разнообразие грибов и их построение.

*Сложные формы. Березка.* Какие формы сложные? Анализ геометрической формы сложного предмета.

*Сложные формы. Дуб.* Различия исходств форм.

*Сложные формы. Ёлочка.* Анализ формы дерева. Отрабатываем навыки техники мазка.

### **Модуль 4.**

#### **Конструирование из воздушного пластилина Предметная лепка**

*Что такое воздушный пластилин? Приёмы и методы работы с воздушным пластилином.*

*Инструменты и материалы для*

*работы с воздушным пластилином. Особенности и свойства воздушного пластилина.*

*Рыбка в технике «чечевичка».* Поэтапная технология выполнения рыбки в технике «чечевичка».

*Брелок: «Клубничка».* Выполнение брелока в форме клубники и доп. изготовление мелкими деталями.

*Мини-панно: «Сердечко».* Поэтапное выполнение панно, с использованием каттеров в форме сердечка разных размеров.

*Мини-панно: «Ромашка».* Поэтапная технология выполнения панно в форме ромашки.

*Магнит: «Смайлик».* Технология выполнения магнита, с использованием каттеров в форме круга.

*Магнит: «Ладони».* Технология выполнения магнита, с использованием каттеров в форме ладони.

*Фигурка – насадка: «Торт».* Технология выполнения насадки, с использованием каттеров в форме круга.

*Фигурка – насадка: «Бутерброд».* Технология выполнения насадки, и украшения её мелкими деталями.

### **Модуль 5.**

#### **Организация картинной плоскости**

*Связь между листом бумаги и изображением. Пейзаж. Зимний лес.* Определение линии горизонта, а также дальнего и ближнего плана в композиции.

*Открытка. Снежинки.* Тонирование бумаги. Использование техник:

«эстамп», «тампонирование», «набрызг».

*Открытка. Зимние чудеса.* Тонирование бумаги пастельными тонами. Тампонирование лекал-снежинок.

*Композиция. Украшение ёлочки.* Изучение формы строения дерева.

Нанесение хвои мелкими мазками на всех побегах ветки и украшение ёлочными игрушками.

*Композиция. Зайчик в зимнем лесу.* Построение животного на основе геометрических форм. Видовые внешние признаки и его характер.

*Композиция. Мы гуляем.* Особенности городского пейзажа. Зелёные насаждения города.

*Композиция. «Детки в клетке» - иллюстрация к произведению*

*С. Маршака.* Развивать воображение, используя практический опыт в изображении животных.

*Композиция. Пингины на льдине.* Климатические условия

жизни животных. Построение животного на основе геометрических форм.

*Композиция. Мишки на севере.* Подробный анализ формы животного и его построение. Особенности поведения и питания белых медведей.

## **Модуль 6.**

### **Конструирование из пластилина. Сюжетная лепка**

*Объёмное панно «Лесная поляна».* Выполнение картонной основы и её декорирование цветной бумагой.

*Ромашки.* Технология выполнения цветка приёмами «скатать в шар», «сплющить», «прищипнуть», «налепить», «оттянуть».

*Колокольчики.* Технология выполнения цветка приёмами «скатать в конус», «вдавить», «скатать в валик», «сплющить в ленту».

*Ирисы.* Технология выполнения цветка с использованием каттеров в форме ириса приёмами «сплющить», «вырезать», «согнуть», «скатать в валик».

*Земляника.* Технология выполнения цветка приёмами «скатать в шар», «сплющить», «скатать в валик», «вдавить».

*Бабочки.* Технология выполнения цветка с использованием каттеров в форме бабочки приёмами «скатать в валик», «скатать в шар», «вырезать», «соединить».

*Стрекозы.* Технология выполнения цветка приёмами «скатать в шар», «сплющить», «скатать в валик», «прищипнуть», «вдавить», «соединить».

*Завершение композиции.* Закрепление на основе деталей и дополнение композиции травкой и камушками применяя приёмы «скатать в валик», «скатать в шар».

*Объёмное панно «Морские обитатели».* Выполнение картонной основы и её декорирование цветной бумагой.

*Рыбки.* Конструировать рыбку, используя приёмы лепки «смешать», «скатать в шар», «сплющить», «вдавить», «соединить».

*Морские звёзды.* Конструировать морские звёзды, применяя приёмы «скатать в шар», «сплющить», «скатать в конус», «вдавить».

*Водоросли.* Выполнение водорослей приёмами лепки «скатать в валик», «сплющить», «соединить».

*Кораллы.* Выполнение коралл разной формы и размеров, используя приёмы лепки «раскатать в конус», «перекрутить», «вдавить» и «соединить».

*Морская черепаха.* Конструирование морской черепахи, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в валик», «разрезать», «соединить».

*Улитка.* Конструирование улитку, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в валик», «согнуть в ленту», «соединить».

*Краб.* Конструирование краба, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в валик», «разрезать», «соединить».

*Ракушки и камушки.* Выполнение ракушек и камушек разной формы и размеров, используя приёмы лепки «смешать», «скатать в валик», «вдавить», «скрутить».

*Завершение композиции.* Закрепление на основе и завершение композиции.

## **Модуль 7.**

### **Конструирование из воздушного**

#### **пластилина Мозаика**

*Пейзаж: «Море и солнце».* Наметить контуры композиции и выполнить солнце и облака в технике «мозаика».

*Пейзаж: «Море и солнце».* Морская гладь. Изображение морской глады в технике «мозаика».

*Пейзаж: «Море и солнце».* Продолжаем лепить отражение в море и оформляем работу. Дорабатываем в море блики и прокладываем мозаику по краю работы.

*Пейзаж: «Зимняя ночь».* Наметить контуры композиции и выполнить небо и луну в технике «мозаика».

*Пейзаж: «Зимняя ночь».* Лепка большой ёлки. Технология выполнения большой ёлки приёмами «скатать валик» и техникой «мозаика».

*Пейзаж: «Зимняя ночь».* Продолжаем выполнять большую ёлку. Дорабатываем хвою и снег в технике «мозаика».

*Пейзаж: «Зимняя ночь».* Лепка маленькой ёлки. Технология выполнения маленькой ёлки приёмами «скатать валик» и техникой «мозаика».

*Пейзаж: «Зимняя ночь».* Изображение снежных сугробов.

Выполнение в технике «мозаика» снежных сугробов разных оттенков.

*Пейзаж: «Зимняя ночь».* Оформление работы.

Прокладываем мозаику по краю работы.

## **Модуль 8.**

### **Декупаж**

*Выполнение композиции в технике декупаж. Открытка (природный материал и фрагменты салфетки).* История техники декупаж.

Варианты использования этой техники в сочетании с флористическим материалом.

*Композиция. Весенняя полянка (природный материал и фрагменты салфетки).* Составление композиции на тонированной бумаге.

*Композиция. Здравствуй лето (природный материал и салфетка)!*

Наклеить целую салфетку на фон композиции и оформить прессованными цветами и листьями.

*Итоговое занятие.* Подведение итогов за учебный год. Планы на будущее.

**Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Творчество без границ» 1-го года обучения**

**Обучающиеся должны уметь:**

- правильно сидеть за столом;
- правильно пользоваться карандашом, без напряжения проводить линию в нужном направлении;
- правильно пользоваться кистью;
- правильно располагать изображение на листе;
- рисовать круги, точки, волнистые линии;
- рисовать нетрадиционными техниками;
- лепить простые формы;
- составлять простые полубъёмные композиции из воздушного пластилина.

**Обучающиеся должны знать:**

- названия цветов (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый);
- правила смешивания;
- названия нетрадиционных техник;
- технологии выполнения декоративных работ в технике «декупаж»;
- простые приёмы лепки из воздушного пластилина.

**Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Творчество без границ» первого года обучения**

| Наименование разделов | Формы проведения занятий | Дидактическое оснащение  |   | ТСО       | Наглядные пособия                             |
|-----------------------|--------------------------|--|---|-----------|---|
|                       |                          | Методические рекомендации  | Учебно-методическая литература  |           |   |
| Цветоведение          | Беседа, практика         | Методическое пособие по теме: «Монотипия»  | «Дошкольное воспитание»- 2011/3, Саккулина Н.П. «Методика рисования, лепки и аппликации в детском саду» | Компьютер | Наглядные пособия: «Цветовой круг», «Цвет»    |
| Восприятие цвета      | Практика                 | Методические рекомендации по организации и проведению интегрированного занятия в объединении | «Дошкольное воспитание»- 2010/2, «Дошкольное воспитание»- 2010/7  | Компьютер | Наглядное пособие: «Времена года»             |
| Восприятие формы      | Беседа, практика         | Методика по теме: «Элементы формообразования Простые и сложные формы»                        | Костерин Н.П. «Учебно-рисование»  | Компьютер | Наглядные пособия: «Форма», «Овощи», «Фрукты» |

|   |                  |   |  |           |   |
|---|------------------|---|--|-----------|---|
| Конструирование из воздушного пластилина Предметная лепка | Беседа, практика | Технология выполнения работы в технике «чечевичка»  | Ляне Светлана<br>«Пластиновые забавы»  | Компьютер | Наглядные пособия: образцы работ (рыбка в технике «чечевичка»), брелок: «Клубничка», мини – панно: «Сердечко», мини-панно: «Ромашка», магнит: «Смайлик», магнит: «Ладшки», фигурка – насадка: «Торт», фигурка – насадка: «Бутерброд») |
| Организация картинной плоскости                           | Практика         | Методика графического и цветового построения тематической композиции  | Курочкина Н.А.<br>«Детям о книжной графике»  | Компьютер | Наглядное пособие: «Времена года»   |
| Конструирование из воздушно-пластилина Сюжетная лепка     | Беседа, практика | Конспект занятия<br>«Морские обитатели. Это тот звездный краб»  | Румянцева Екатерина<br>«Обитатели морей»   | Компьютер | Наглядные пособия:<br>образцы работ (объемное панно «Морские обитатели», детали к объемному панно «Лесная поляна»)  |
| Конструирование из воздушного пластилина Мозаика          | Беседа, практика | Видео мастер-класса для дошкольного возраста «Морской пейзаж» (использование воздушно-пластилина с элементами техники «мозаика»)          | Диденко Н.Д.<br>«Сказочный пластилин», Феникс: Волшебная мастерская Мои первые шедевры | Компьютер | Наглядные пособия: образцы работ («Морской пейзаж», «Зимняя ночь»)  |
| Декупаж   | Беседа, практика | мастер-класс по теме: «Технология оформления открытки в смешанной технике «цветочный коллаж» и «декупаж». Презентация: «История декупажа» | Зайцева А.А., Модный декупаж   | Компьютер | Наглядные пособия: образцы работ открыток и декоративных композиций   |

## **Способы формы проверки результатов дополнительной общеразвивающей программы «Творчество без границ», 1-го года обучения –вводный уровень**

### **Модуль 1. Цветоведение.**

Методика выявления уровня сформированности внимания и самоконтроля: «Узнай кто это?».

**Модуль 2. Восприятие цвета.** Контроль над формированием системы знаний и умений по теме: «Цветоведение» (устный опрос).

### **Модуль 3. Восприятие формы.**

Контроль над формированием умений и навыков по изображению простых и сложных форм: конкурс рисунка «Русский лес».

### **Модуль 4. Конструирование из пластилина. Предметная лепка**

Контроль над формированием умений и навыков в лепке простых форм из пластилина: выставка работ «Чудеса из пластилина».

### **Модуль 5. Организация картинной плоскости**

Контроль над формированием умений и знаний построения композиции: выставка рисунка «Зимнее очарование».

### **Модуль 6. Конструирование из воздушного пластилина. Сюжетная лепка**

Контроль над формированием умений и навыков в лепке простых форм и составления композиций из воздушного пластилина: выставка работ «Мир из пластилина».

### **Модуль 7. Конструирование из воздушного пластилина. Мозаика**

Контроль над формированием в лепке умений и навыков таких приёмов, как «скатать» и «сплющить»: выставка работ «Пейзаж в мозаике».

### **Модуль 8. Декупаж**

Итоговый контроль (аттестации): мониторинг по результатам освоения программы.

**Учебно-тематический план**  
**подополнительной общеразвивающей программе «Творчество без границ» (2 года обучения)**

| №п/п | Тема занятия   | Количество часов |          |           | Форма аттестации (контроля)                                     |
|------|--|------------------|----------|-----------|---|
|      |  | всего            | теория   | практика  |   |
|      | <b>Модуль 1.<br/>Цветоведение</b>  | <b>12</b>        | <b>8</b> | <b>4</b>  | Методика<br>«Дорисовывание фигур»                               |
| 1.1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ. Ознакомительная экскурсия в музей природы.             | 2                | 2        | -         |   |
| 1.2. | Природа цвета. Правила смешивание цветов. Получение и составление цвета из производных цветов. | 2                | 1        | 1         |   |
| 1.3. | Цвет. Природа цвета.   | 2                | 2        | -         |   |
| 1.4. | Дополнительные цвета. Упражнение на вливание цвета в цвет.                                     | 2                | 1        | 1         |   |
| 1.5. | Пространственные свойства цвета. Композиция: «Пейзаж».   | 2                | 1        | 1         |   |
| 1.6. | Составление тёплых и холодных цветов. Монотипия: «Листопад».                                   | 2                | 1        | 1         |   |
|      | <b>Модуль 2.<br/>Декоративно-орнаментальное рисование</b>                                      | <b>18</b>        | <b>4</b> | <b>14</b> | Выставка рисунка:<br>«Платочек в подарок»                       |
| 2.1. | Виды орнаментов.   | 2                | 2        |           |   |
| 2.2. | Линейный растительный орнамент.  | 2                |          | 2         |   |
| 2.3. | Линейный цветочный орнамент в треугольнике.  | 2                |          | 2         |   |
| 2.4. | Орнамент в круге. Аквариум.  | 2                |          | 2         |   |
| 2.5. | Хохломская роспись. Изучаем технологию росписи.  | 2                | 1        | 1         |   |
| 2.6. | Хохломская роспись. Линейный орнамент с растительными элементами.                              | 2                |          | 2         |   |
| 2.7. | Филимоновская игрушка. Изучаем технологию росписи.   | 2                | 1        | 1         |   |
| 2.8. | Филимоновская игрушка. Роспись оленя.  | 2                |          | 2         |   |
| 2.9. | Тема фантазии. Придумай свой орнамент.   | 2                |          | 2         |   |
|      | <b>Модуль 3.<br/>Конструирование из воздушного пластилина<br/>Мозаика</b>                      | <b>16</b>        | <b>1</b> | <b>15</b> | Выставка декоративно-прикладного творчества<br>«Природа на шом» |
| 3.1. | Пейзаж: «Берёзовая роща».  | 2                | 1        | 1         |   |



|       |   |           |          |           |  |
|-------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 3.2.  | Пейзаж: «Берёзовая роща». Приступаем к деревьям.                                    | 2         |          | 2         |  |
| 3.3.  | Пейзаж: «Берёзовая роща». Выполняем крону деревьев.                                 | 2         |          | 2         |  |
| 3.4.  | Пейзаж: «Берёзовая роща». Изображение полянки.                                      | 2         |          | 2         |  |
| 3.5.  | Пейзаж: «Берёзовая роща». Оформление работы.  | 2         |          | 2         |  |
| 3.6.  | Этюд: «Синичка».  | 2         |          | 2         |  |
| 3.7.  | Этюд: «Синичка». Приступаем к выполнению птицы.                                     | 2         |          | 2         |  |
| 3.8.  | Этюд: «Синичка». Оформление работы.   | 2         |          | 2         |  |
|       | <b>Модуль 4.<br/>Конструирование из пластилина<br/>Предметная лепка</b>             | <b>20</b> | <b>2</b> | <b>18</b> | Выставка декоративно-прикладного творчества «Наши верные друзья» |
| 4.1.  | Кошки разных пород. Сомалийская кошка.  | 2         | 1        | 1         |  |
| 4.2.  | Сиамская кошка.   | 2         |          | 2         |  |
| 4.3.  | Кот породы рекс.  | 2         |          | 2         |  |
| 4.4.  | Беспородный кот.  | 2         |          | 2         |  |
| 4.5.  | Собаки разных пород. Собака породы такса.   | 2         | 1        | 1         |  |
| 4.6.  | Собака породы бассет.   | 2         |          | 2         |  |
| 4.7.  | Собака породы терьер.   | 2         |          | 2         |  |
| 4.8.  | Собака породы пудель.   | 2         |          | 2         |  |
| 4.9.  | Собака породы дог.  | 2         |          | 2         |  |
| 4.10. | Собака породы дворняга.   | 2         |          | 2         |  |
|       | <b>Модуль 5.<br/>Конструирование из<br/>воздушно-пластилина.<br/>Сюжетная лепка</b> | <b>24</b> | <b>1</b> | <b>23</b> | Конкурс декоративно-прикладного творчества «Зоопарк»             |
| 5.1.  | Объёмное панно «Зоопарк». Выполнение картонной основы и декорирование.              | 2         | 1        | 1         |  |
| 5.2.  | Пингвин.  | 2         |          | 2         |  |
| 5.3.  | Медведь.  | 2         |          | 2         |  |
| 5.4.  | Слон.   | 2         |          | 2         |  |
| 5.5.  | Обезьяна.   | 2         |          | 2         |  |
| 5.6.  | Лисичка.  | 2         |          | 2         |  |
| 5.7.  | Тигр.   | 2         |          | 2         |  |
| 5.8.  | Крокодил.   | 2         |          | 2         |  |
| 5.9.  | Носорог.  | 2         |          | 2         |  |
| 5.10. | Страус.   | 2         |          | 2         |  |
| 5.11. | Жираф.  | 2         |          | 2         |  |
| 5.12. | Завершение композиции.  | 2         |          | 2         |  |
|       | <b>Модуль 6.<br/>Знакомство с миром природы</b>                                     | <b>24</b> | <b>-</b> | <b>24</b> | Конкурс рисунка: «Весеннее настроение»                           |
| 6.1.  | Композиция. Весна.  | 2         |          | 2         |  |

|       |   |            |           |            |  |
|-------|---|------------|-----------|------------|--|
| 6.2.  | Композиция. Домик в саду.   | 2          |           | 2          |  |
| 6.3.  | Композиция. Первые цветы.   | 2          |           | 2          |  |
| 6.4.  | Композиция. Тюльпаны.   | 2          |           | 2          |  |
| 6.5.  | Композиция. Анютины глазки.   | 2          |           | 2          |  |
| 6.6.  | Композиция. Синичкина ветке.  | 2          |           | 2          |  |
| 6.7.  | Композиция. Бабочки порхают.  | 2          |           | 2          |  |
| 6.8.  | Композиция. Как живут мышки?  | 2          |           | 2          |  |
| 6.9.  | Композиция. Белочка и её семья.   | 2          |           | 2          |  |
| 6.10. | Композиция. Уточка в озере.   | 2          |           | 2          |  |
| 6.11. | Композиция. Аисты прилетели.  | 2          |           | 2          |  |
| 6.12. | Композиция. Кто живёт в пруду?  | 2          |           | 2          |  |
|       | <b>Модуль 7.<br/>Цветочный коллаж</b>   | <b>14</b>  | <b>2</b>  | <b>12</b>  | Выставка декоративных работ «технике цветочный коллаж»: «Чудо-коллажи» |
| 7.1.  | Основы композиции коллажа из природного материала. Открытка.                          | 2          | 1         | 1          |  |
| 7.2.  | Секреты флористики. Рамочка для фото.   | 2          | 1         | 1          |  |
| 7.3.  | Салфеточка. Орнамент в квадрате из природного материала.                              | 2          |           | 2          |  |
| 7.4.  | Орнамент на диске из семян различных растений.  | 2          |           | 2          |  |
| 7.5.  | Композиция. Пейзаж на диске листиков растений.  | 2          |           | 2          |  |
| 7.6.  | Составление композиции закрепления на основе.   | 2          |           | 2          |  |
| 7.7.  | Дополнение мелкими деталями оформления работы.  | 2          |           | 2          |  |
|       | <b>Модуль 8.<br/>Конструирование из<br/>воздушнопластилина.<br/>Комплексная лепка</b> | <b>16</b>  | <b>1</b>  | <b>15</b>  | Выставка декоративных работ  |
| 8.1.  | Композиция одуванчики.  | 2          | 1         | 2          | «Полевые цветы»  |
| 8.2.  | Композиция васильки.  | 2          |           | 2          |  |
| 8.3.  | Композиция ромашки.   | 2          |           | 2          |  |
| 8.4.  | Композиция незабудки.   | 2          |           | 2          |  |
| 8.5.  | Композиция клевер.  | 2          |           | 2          |  |
| 8.6.  | Композиция ландыши.   | 2          |           | 2          |  |
| 8.7.  | Свободная тема. Любимые цветы.  | 2          |           | 2          |  |
| 8.8.  | Итоговое занятие.   | 2          |           | 2          |  |
|       | <b>Всего:</b>   | <b>144</b> | <b>18</b> | <b>126</b> |  |

**Содержание разделов и тем дополнительной  
общеразвивающей программы «Творчество без границ»  
второго года обучения**

**Модуль 1. Цветоведение**

*Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительная экскурсия в музей природы ОЭБЦУ.*

Правила ухода за инструментами. Организация рабочего места.

*Природа цвета. Правила смешивания красок. Три основных цвета. Получение производных цветов.*

*Получение и составление цвета из производных цветов. Монотипия. Бабочка. Что такое монотипия? Техника выполнения работы.*

*Повторение темы: «Получение и составление цвета из производных цветов». Монотипия. Пейзаж с водоёмом. Усложнение приёмов техники «монотипия» и использование в работе тонирования бумаги.*

*Диатипия. Осенний пейзаж. Цвета осени. Что такое диатипия? Техника выполнения работы.*

*Монотипия. Угадай что получилось? Работа с пятнами. Развитие воображения.*

*Тампонирование. Одуванчики. Закрепляем навыки тонирования бумаги и учимся работать с трафаретом в технике «эстамп».*

*Тампонирование. Звёздочки. Многоцветие неба. Работа с трафаретами: с химикрасками выполняем звёздочки в технике*

*«эстамп».*

**Модуль 2. Декоративно-орнаментальное рисование**

*Виды орнаментов. Назначение каждого вида. Классификация видов на основные формы.*

*Линейный растительный орнамент. Какой орнамент называется линейным? Расположение элементов в растительном орнаменте.*

*Линейный цветочный орнамент в треугольнике. Расположение элементов в геометрической форме - треугольнике. Оформление центральной части.*

*Орнамент в круге. Аквариум. Как называется орнамент элемента которого, сгруппированы в круге? Оформление центральной части.*

*Хохломская роспись. Изучаем технику росписи. История хохломской росписи. Особенности технологии хохломской росписи.*

*Хохломская роспись. Линейный орнамент с растительными элементами. Основные цвета хохломской росписи.*

*Приёмы выполнения орнамента.*

*Филимоновская игрушка. Изучаем технологию росписи. Основные цвета и элементы росписи филимоновской игрушки.*

*Филимоновская игрушка. Роспись оленя. Роспись оленя в технике филимоновской игрушки на картонном лекале.*

*Тема на фантазию. Придумай свой орнамент. На основе пройденного материала, придумай и нарисуй орнамент.*

**Модуль 3. Конструирование из воздушной пластилина Мозаика**

*Пейзаж: «Берёзовая роща». Наметьте контуры композиции и выполните небо и облака в технике «мозаика».*

*Пейзаж: «Берёзовая роща». Приступаем к деревьям. Лепка стволов и веточек берёз, используя приём «раскатывание».*

*Пейзаж: «Берёзовая роща». Выполняем крону деревьев. Изображаем листья в технике «мозаика».*

*Пейзаж: «Берёзовая роща». Изображение полянки. Выполняем траву на полянке в технике «мозаика».*

*Пейзаж: «Берёзовая роща». Оформление работы. Прокладываем мозаику по краю работы.*

*Этюд: «Синичка».* Наметить контуры композиции и выполнить небо и облака в технике «мозаика».

*Этюд: «Синичка».* Приступаем к выполнению птицы. Изображаем пёрышки синички в технике «мозаика». Для выполнения других деталей используем приёмы лепки «раскатывание», «скатывание», «разрезание».

*Этюд: «Синичка».* Оформление работы.  
Прокладываем мозаику по краю работы.

#### **Модуль 4. Конструирование из воздушного пластилина Предметная лепка**

*Кошки разных пород. Сомалийская кошка.* Поэтапная технология выполнения сомалийской кошки приёмами «скатать», «раскатать», «согнуть», «прищипнуть», «разрезать», «соединить».

*Сиамская кошка.* Поэтапная технология выполнения сиамской кошки приёмами «скатать», «раскатать», «согнуть», «прищипнуть», «сплющить», «вдавить», «соединить».

*Кот корнрекс.* Поэтапная технология выполнения кота породы корнрекс приёмами «смешать», «скатать», «раскатать», «согнуть», «прищипнуть», «сплющить», «вдавить», «соединить».

*Беспородный кот.* Поэтапная технология выполнения беспородного кота приёмами «смешать», «скатать», «раскатать», «согнуть», «прищипнуть», «сплющить», «вдавить», «соединить».

*Собаки разных пород. Собака породы такса.* Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «раскатать в конус», «согнуть», «смешать», «сплющить», «вдавить», «соединить».

*Собака породы бассет.* Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «согнуть», «смешать», «сплющить», «вдавить», «соединить».

*Собака породы терьер.* Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «раскатать в валик», «согнуть», «разрезать», «сплющить», «вдавить», «соединить».

*Собака породы пудель.* Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «раскатать в конус», «согнуть», «сплющить», «вдавить», «соединить».

*Собака породы дог.* Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «согнуть», «смешать», «сплющить», «вдавить», «соединить».

*Беспородная собака.* Поэтапная технология выполнения собаки приёмами «скатать в шар», «согнуть», «сплющить в ленту», «вдавить», «соединить».

#### **Модуль 5. Конструирование из воздушного пластилина Сюжетная лепка**

*Объёмное панно «Зоопарк».* Выполнение картонной основы и её декорирование цветной бумагой.

*Пингвин.* Конструирование пингвина, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в валик», «разрезать», «вдавить», «соединить».

*Медведь.* Конструирование медведя, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в валик», «вдавить», «соединить».

*Слон.* Конструирование слона, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в валик», «раскатать в конус», «вдавить», «соединить».

*Обезьяна.* Конструирование обезьяны, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в валик»,

«вдавить», «соединить».

*Лисичка.* Конструирование лисички, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в валик», «разрезать», «вдавить», «соединить».

*Тигр.* Конструирование тигра, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в валик», «защипнуть», «вдавить», «соединить».

*Крокодил.* Конструирование крокодила, выполняя приёмы лепки «скатать в шар», «сплющить», «скатать в валик», «защипнуть», «вдавить», «соединить».

*Носорог.* Конструирование носорога, выполняя приёмы лепки «скатать в валик», «скатать в валик в форме яйца», «скатать в валик в форме конуса», «вдавить», «соединить».

*Страус.* Конструирование страуса, выполняя приёмы лепки «скатать в валик», «скатать в шар», «сплющить», «вдавить», «соединить».

*Жираф.* Конструирование жирафа, выполняя приёмы лепки «скатать в валик», «скатать в валик в форме яйца», «разрезать», «вдавить», «сплющить», «соединить».

*Завешение композиции.* Закрепление на картонной основе и допполнение деревьями.

### **Модуль 6. Знакомство с миром природы**

*Композиция. Весна.* Пробуждение природы. Краски весны. Закрепление умения передавать цветом времена года.

*Композиция. Домик в саду.* Изображение плодовых деревьев. Характерные особенности русского деревенного зодчества.

*Композиция. Первые цветы.* Место и время цветения первых весенних цветов. Строение стебля и цветка.

*Композиция. Тюльпаны.* Разнообразие форм и окрасок тюльпанов. Поэтапное построение растения.

*Композиция. Анютины глазки.* Культурные и дикие виды растений. Особенности строения цветка и листовой части.

*Композиция. Синички на ветке.* Строение тела синички. Отрабатываем технику мазка.

*Композиция. Бабочки порхают.* Схематическое построение насекомого. Разнообразие формы цвета крыльев.

*Композиция. Как живут мышки?* Построение животного на основе простых геометрических форм. Среда обитания грызунов.

*Композиция. Белочка и её семья.* Построение животного, его формы и окраска в соответствии со временем года.

*Композиция. Уточки в озере.* Изображение фигуры птицы. Особенности окраса перьев утки.

*Композиция. Аисты прилетели.* Строение тела аиста. Условия жизни и время прилёта аистов.

*Композиция. Кто живёт в пруду?* Флора и фауна пруда. Особенности строения тела рыбы окраска щуки.

### **Модуль 7. Цветочный коллаж**

*Основы композиции коллажа из природного материала. Открытка.* Принцип триединства. Цветовое решение фона. Открытка, как одна из форм миниатюрной композиции.

*Секреты флористики. Рамочка для фото.* Техника работы.

Фактура засушенных растений. Гармоничное сочетание фактуры растений и фона.

*Салфеточка. Орнамент в квадрате из природного материала.*

Составление композиции из повторяющихся растительных элементов.

*Орнамент на диске из семян различных растений.*

Замкнутая композиция. Техника работы на диске.

*Композиция. Пейзаж на диске из листиков растений.* Подбор и составление композиции из растительного материала, напоминающего по форме крону деревьев.

### **Модуль 8. Конструирование из воздушного пластилина Комплексная лепка**

*Композиция одуванчики.* Намечаем контуры композиции и лепим полянку в технике «мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами «сплющить в ленту», «разрезать», «раскатать в валик», «вдавить», «соединить».

*Композиция васильки.* Намечаем контуры композиции и лепим полянку в технике

«мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами «раскатать в конус», «разрезать», «раскатать в валик», «вдавить», «соединить».

*Композиция ромашки.* Намечаем контуры композиции и лепим полянку в технике «мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами «раскатать в шар», «разрезать», «раскатать в валик», «вдавить», «соединить».

*Композиция незабудки.* Намечаем контуры композиции и лепим полянку в технике «мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами «раскатать в ленту», «разрезать», «раскатать в валик», «вдавить», «соединить», используя каттер «цветок».

*Композиция клевер.* Намечаем контуры композиции и лепим полянку в технике «мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами «смешать», «разрезать», «раскатать в валик», «вдавить», «соединить».

*Композиция ландыши.* Намечаем контуры композиции и лепим полянку в технике «мозаика». Поэтапная технология выполнения цветка приёмами «раскатать в ленту», «разрезать», «раскатать в валик», «вдавить», «соединить», используя каттер «цветок».

*Свободная тема. Любимые цветы.* Выполнение композиции с любым полевым цветком в соответствии с ранее изученной технологией.

*Итоговое занятие.* Подведение итогов за учебный год.

### Планируемые результаты освоения программы

#### 2-го года обучения

##### Обучающиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом;
- тонировать фон;
- рисовать крупными и мелкими мазками гуашью;
- штриховать в различном направлении цветными карандашами и восковой пастелью;
- составлять орнаменты в линейку, в круге, в квадрате;
- лепить простые и сложные формы;
- составлять простые объёмные композиции из пластилина.

##### Обучающиеся должны знать:

- названия цветов (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый);
- правил смешивания и названия полученных оттенков;
- виды орнаментов;
- технологии выполнения декоративных работ в технике «цветочный коллаж»;
- простые приёмы конструирования из пластилина.

### Методическое обеспечение

#### дополнительной общеразвивающей программы «Творчество без границ» второго года обучения

| Наименование разделов | Формы проведения занятия | Дидактическое оснащение                   |  | ТСО       | Наглядные пособия                          |
|-----------------------|--------------------------|---|--|-----------|--|
|                       |                          | Методические рекомендации                 | Учебно-методическая литература   |           |  |
| Цветоведение          | Беседа, практика         | Методическое пособие по теме: «Монотипия» | «Дошкольное воспитание» - 2011/3, Саккулина Н.П. «Методика рисования, лепки и аппликации в детском саду» | Компьютер | Наглядные пособия: «Цветовой круг», «Цвет» |

|   |                        |   |  |           |   |
|---|------------------------|---|--|-----------|---|
| Декоративно-орнаментальное рисование                      | Мастер-класс, практика | Методическая разработка «Крашеное яйцо к Светлому Христову Воскресенью»   | Богатеева З.А. «Мотивы народных орнаментов»  | Компьютер | Наглядные пособия: «Виды орнаментов», «Хохломская роспись», «Филимоновская игрушка»   |
| Конструирование из воздушного пластилина Мозаика          | Мастер-класс, практика | Видео мастер-класс: «Изготовление предмета декоративного творчества из воздушного пластилина с элементами техники «Мозаика»                                   | Кукорт Бердадегт Забавные животные из пластилина Русское слово: Мозаичный парк                     | Компьютер | Наглядные пособия: образцы работ (пейзаж «Берёзовая роща», этюд «Синичка»)  |
| Конструирование из воздушного пластилина Предметная лепка | Мастер-класс, практика | Видео мастер-классы: «Выполнение фигур домашних животных из воздушного пластилина. Такса» «Выполнение фигур домашних животных из воздушного пластилина. «Кот» | Кабаченко С.Б. «Как слепить из пластилина любое животное за 10 минут. Звери, птицы, насекомые ...» | Компьютер | Наглядные пособия: образцы работ разных пород собаки, кошек   |
| Конструирование из воздушного пластилина Сюжетная лепка   | Мастер-класс, практика | Технологии выполнения диких животных: «Обезьянка», «Слон», «Крокодил», «Лисичка»  | Паунтер Норберт Пластилиновая Африка и все, все. Дикие животные                                    | Компьютер | Наглядные пособия: образцы работ (объёмная композиция «Зоопарк»)  |
| Знакомство с миром природы                                | Экскурсия, практика    | Образцы по графическому построению и цветовому решению животного и растительного мира   | Костерин Н.П. «Учебно-рисовальное пособие»   | Компьютер | Наглядное пособие: «Виды цветочных растений», набор открыток – «Животный мир», «Морские обитатели», «Насекомые», «Грибы», «Птицы» |

|  |                        |   |   |           |  |
|--|------------------------|---|---|-----------|--|
| Декоративно-прикладное творчество (цветочный коллаж)       | Беседа, практика       | Мастер-класс по теме: «Цветочные мини-атюры», мастер-класс по теме: «Технология оформления открытки в смешанной технике «цветочный коллаж» и «декупаж»        | Солод Л. «Цветочные чуда-коллажи»                                       | Компьютер | Наглядное пособие: образцы работ (шкатулки, новогодние игрушки, открытки)                              |
| Конструирование из воздушного пластилина Комплексная лепка | Мастер-класс, практика | Видео мастер-классы: «Выполнение из воздушного пластилина полуобъемной работы «Василёк», «Выполнение из воздушного пластилина полуобъемной работы «Одуванчик» | Т. Ткаченко, К. Стародуб Уроки лепки из пластилина Практическое пособие | Компьютер | Наглядное пособие: образцы работ (композиции полевых цветов: одуванчики, васильки, ромашки, незабудки) |



**Способы и формы проверки результатов  
дополнительной общеразвивающей программы «Творчество без границ»,  
(2 год обучения)**

**Модуль 1. Цветоведение.**

Методика на выявление уровня сформированности внимания и самоконтроля: Методика «Дорисовывание фигур».

**Модуль 2. Декоративно-рисование**

Контроль над формированием знаний видов орнамента и умения построения декоративного орнамента в треугольнике: выставка рисунка: «Платочек в подарок».

**Модуль 3. Конструирование из воздушного пластилина Мозаика**

Контроль над формированием умений и навыков в технике «мозаика» и составления композиции из воздушного пластилина: выставка декоративно-прикладного творчества «Природа наш дом».

**Модуль 4. Конструирование из воздушного пластилина Предметная лепка**

Контроль над формированием умений и навыков в лепке сложных форм из воздушного пластилина: выставка декоративно-прикладного творчества «Наши верные друзья».

**Модуль 5. Конструирование из воздушного пластилина Сюжетная лепка**

Контроль над формированием умений и навыков в лепке сложных форм и составления объёмных композиций из воздушного пластилина: конкурс декоративно-прикладного творчества «Зоопарк».

**Модуль 6. Знакомство с миром природы**

Контроль над формированием умений и знаний изображения предметов природы и животных в простых формах: конкурс рисунка: «Весеннее настроение».

**Модуль 7. Цветочный коллаж**

Контроль над формированием навыков работы с природным материалом: выставка декоративных работ в технике «цветочный коллаж»: «Чудо-коллажи».

**Модуль 8. Конструирование из воздушного пластилина Комплексная лепка**

Контроль над формированием умений и навыков полувъёмных композиций в комплексной лепке: выставка декоративных работ «Полевые цветы».

## Приложение

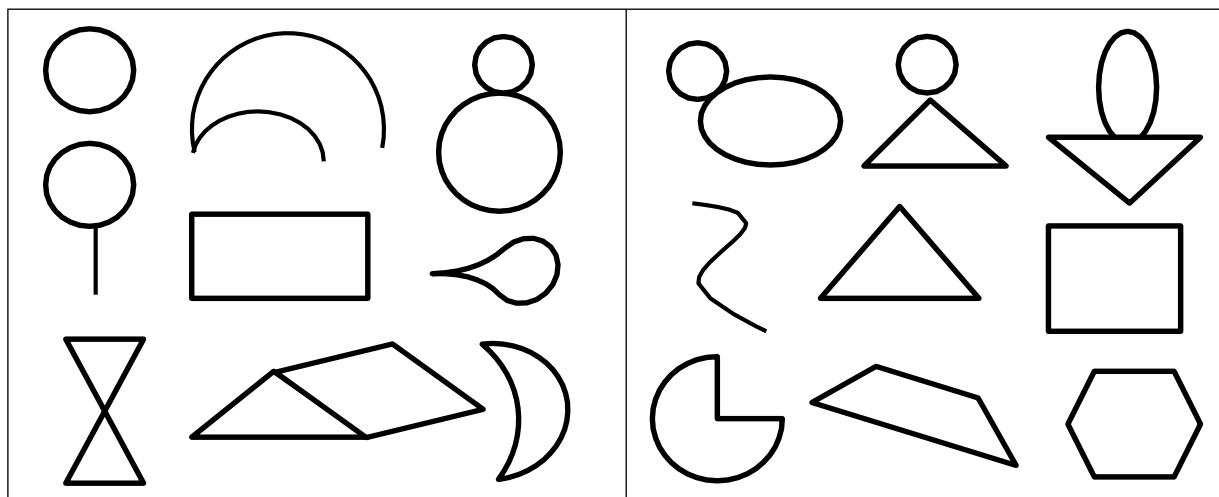
### Методика «Дорисовывание фигур»

**Цель:** выявление уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы

**Оцениваемые универсальные учебные действия:** умение планировать своё действие в соответствии с заданной фигурой, осуществлять контроль по результату и по процессу дорисовывания фигуры.

**Возраст:** 6-8 лет.

Разработано для равнозначных комплектов таких фигурок.



В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 9 карточек.

**Описание задания:** во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, чтобы получилась какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок непонял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

**Оценка уровня:** для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (**Кор**): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Таким образом, **Кор** равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 10-15 детей.

Низкий уровень выполнения задания – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровня выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с

заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самими ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (неповторяющиеся самими ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

**Таблица №1. Протокол методики**

| № п/п | Ф.И. обучающегося | Количество фигурок |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Уровень |
|-------|-------------------|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------|
|       |                   |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |         |
|       |                   |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |         |

**Методика «Узнай, кто это»**

**Цель:** выявление уровня сформированности внимания и самоконтроля.

**Оцениваемые универсальные учебные действия:** умение принимать и сохранять задачу, регулятивное действие контроля.

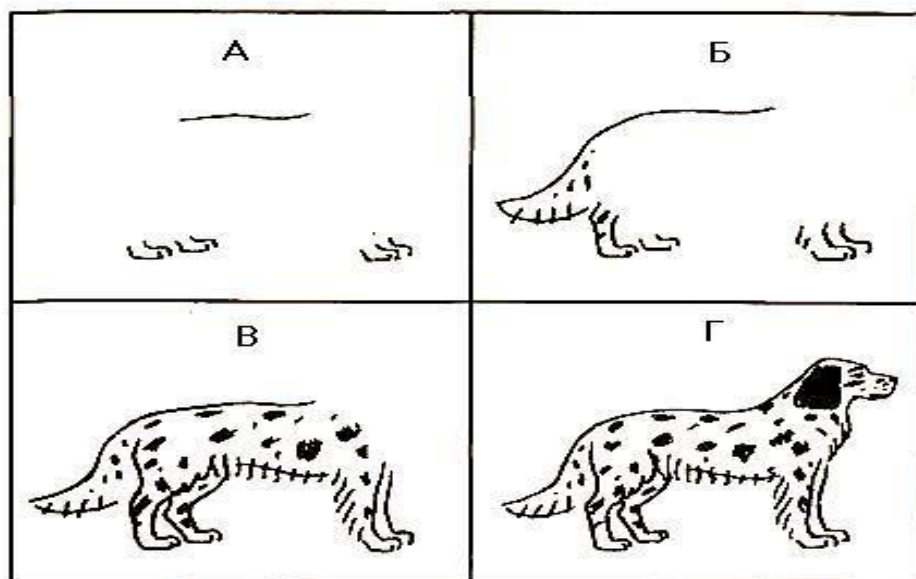
**Возраст:** 5-8 лет.

**Описание задания:** ребёнку показывают рисунок, на котором листком бумаги прикрыты все фрагменты, за исключением фрагмента «а». Ребенку предлагается по данному фрагменту указать, какому общему рисунку принадлежит изображенная деталь. На решение данной задачи отводится 10 сек. Если за это время ребенок не сумел правильно ответить на поставленный вопрос, то на такое же время — 10 сек — ему показывают следующий, чуть более полный рисунок «б», и так далее до тех пор, пока ребенок, наконец, догадается, что изображено на этом рисунке.

Прежде чем применять эту методику, ребенку объясняют, что ему будут показаны части, фрагменты некоторого рисунка, по которым необходимо будет определить то целое, к которому эти части относятся, т.е. по части или фрагменту восстановить целый рисунок.

Учитывается время, в целом затраченное ребенком на решение задачи, и количество фрагментов рисунка, которые ему пришлось просмотреть прежде, чем принять окончательное решение.

**Картинки методики «Узнай, кто это»**



**Оценка результатов**

**10 баллов** – ребенок по фрагменту изображения «а» за время меньше, чем 10 сек, сумел правильно определить, что на целом рисунке изображена собака.

**7-9 баллов** — ребенок установил, что на данном рисунке изображена собака, только по фрагменту изображения «б», затратив на это в целом от 11 до 20 сек.

**4-6 баллов** — ребенок определил, что это собака, только по фрагменту «в», затратив на решение задачи от 21 до 30 сек.

**2-3 балла** — ребенок догадался, что это собака, лишь по фрагменту «г», затратив от 30 до 40 сек.

**0-1 балл** — ребенок за время, большее, чем 50 сек, вообще не смог догадаться, что это животное, просмотрев все три фрагмента: «а», «б» и «в».

#### Протокол методики

| № п/п | Ф.И. обучающегося | Фрагменты изображения |     |     |     | Уровень | Результат |
|-------|-------------------|-----------------------|-----|-----|-----|---------|-----------|
|       |                   | «а»                   | «б» | «в» | «г» |         |           |
|       |                   |                       |     |     |     |         |           |

#### Выводы об уровне развития:

**10 баллов** — очень высокий;

**8-9 баллов** — высокий;

**4-7 баллов** — средний;

**2-3 балла** — низкий;

**0-1 балл** — очень низкий.

#### Вопросы для оценивания ответов и проведения мониторинга по программе «Творчество без границ», (1 год обучения)

##### 1. Какие цвета радуги вы знаете?

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) - не знает цвета радуги или знает 1, 2 цвета;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) - знает 4, 5 цветов радуги;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) - знает все цвета и порядок расположения их в радуге.

##### 2. Как называются, и сколько «основных» цветов?

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает ответа;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает не все основные цвета;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает все цвета.

##### 3. Какие цвета получаются при смешивании жёлтого и красного, красного и синего, синего и жёлтого?

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает, какие цвета получаются при смешивании основных цветов;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает, какие цвета получаются при смешивании 1 или 2-х пар цветов;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает, какие цвета получаются при смешивании основных цветов.

##### 4. Что такое «монотипия»?

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает, что такое «монотипия»;

- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает, не точно;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает и может ясно выразить свою мысль.

### **5. Какие ещё изобразительные нетрадиционные техники вы знаете?**

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает, изобразительные нетрадиционные техники;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает, не все техники;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает точно назвала все изобразительные нетрадиционные техники.

### **6. Какие геометрические формы вы знаете?**

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает геометрические формы или знает 1 форму;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает 2-3 геометрические формы;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает все геометрические формы и правильно их показывает.

## **Вопросы для оценивания ответов и проведения мониторинга по программе «Творчество без границ» (2 год обучения)**

### **1. Что такое диатипия?**

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает что такое диатипия;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает, не точно;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает и может ясно выразить свою мысль.

### **2. Какие виды орнаментов вы можете назвать?**

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает виды орнаментов;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает не все виды орнаментов;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает точно назвала все виды орнаментов.

### **3. Какие цвета тёплые, а какие холодные?**

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает отличие тёплых и холодных цветов;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает не все цвета;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает отличительные признаки и называет тёплых и холодных цветов.

### **4. Как определить линию горизонта?**

- низкий уровень знаний, умений и навыков (от 0 до 4 баллов) – не знает как определить линию горизонта;
- средний уровень знаний, умений и навыков (от 5 до 7 баллов) – знает не точно;
- высокий уровень знаний, умений и навыков (от 8 до 9 баллов) – знает и может ясно выразить свою мысль.



|  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Мониторинг<br>по результатам освоения<br>программы |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| <b>Всего</b>                                       | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 18 | 16 | 18 | 10 |

**Учебно-календарный график программы «Творчество  
без границ» с учётом учебных модулей (2-го года обучения)**

| Учебный модуль/<br>месяц  | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|---|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| <b>Модуль 1.</b>  | 12       | 2       |        |         |        |         |      |        |     |
| Методика:<br>«Дорисовывание фигур»  |          |         |        |         |        |         |      |        |     |
| <b>Модуль 2.</b>  |          | 16      |        |         |        |         |      |        |     |
| Выставка рисунка:<br>«Платочек в подарок»   |          |         |        |         |        |         |      |        |     |
| <b>Модуль 3.</b>  |          |         | 16     |         |        |         |      |        |     |
| Выставка декоративно-<br>прикладного творчества<br>«Природа на шдом»                |          |         |        |         |        |         |      |        |     |
| <b>Модуль 4.</b>  |          |         |        | 16      | 4      |         |      |        |     |
| Выставка декоративно-<br>прикладного<br>творчества<br>«Наши верные друзья»          |          |         |        |         |        |         |      |        |     |
| <b>Модуль 5.</b>  |          |         |        |         | 12     | 12      |      |        |     |
| Выставка декоративно-<br>прикладного творчества<br>а<br>«Зоопарк»                   |          |         |        |         |        |         |      |        |     |
| <b>Модуль 6.</b>  |          |         |        |         |        | 4       | 16   | 4      |     |
| Конкурс рисунка:<br>«Весеннее настроение<br>»                                       |          |         |        |         |        |         |      |        |     |
| <b>Модуль 7.</b>  |          |         |        |         |        |         |      | 12     | 2   |
| Выставка декоративных<br>работ в<br>«технике цветочный кол-<br>лаж»: «Чудо-коллажи» |          |         |        |         |        |         |      |        |     |
| <b>Модуль 8.</b>  |          |         |        |         |        |         |      |        | 16  |
| Выставка работ:<br>«Полевые цветы»  |          |         |        |         |        |         |      |        |     |
| <b>Всего</b>  | 12       | 18      | 16     | 16      | 12     | 16      | 16   | 18     | 18  |

**Условия реализации программы  
(в расчёте на группу обучающихся)**

**Материалы и инструменты для обучающихся:**

1. Гуашь (12 цв.) – 15 шт.;
2. Набор кистей для рисования – 15 шт.;
3. Набор кистей для клея – 15 шт.;
4. Цветной картон – 15 наборов;
5. Белый картон – 15 наборов;
6. Цветная бумага для пастилы – 15 наборов;
7. Ватман – 10 листов;
8. Клей ПВА – 15 шт.;
9. Ластик – 15 шт.;
10. Точилки – 15 шт.;
11. Ножницы – 15 шт.;
12. Пинцеты – 15 шт.;
13. Валики – 15 шт.;
14. Банки для воды – 15 шт.;
15. Палитры – 15 шт.;
16. Салфетки для декупажа – 15 наборов;
17. Рамки для формата А4, с учётом паспарту – 15 шт.;
18. Рамки для формата А3, с учётом паспарту – 15 шт.;
19. Пластилин – 15 наборов;
20. Стеки – 15 наборов;

**Для педагога:**

1. Указка;
2. Магниты;
3. Доска ученическая;
4. Ноутбук.



## Использованная литература и интернет-ресурсы для педагога

1. Белецкая Л.Б., Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев. – Москва: «Эксмо», 2006;
  2. Куксарт Бердадетт; Забавные животные из пластилина; - Москва: Русское слово., Мозаичный парк; 2019, С.: 3-95;
  3. Кабаченко С.Б.; Как слепить из пластилина любое животное за 10 минут. Звери, птицы, насекомые ...; Эксмо: Рукоделие. Чудеса из пластилина; 2019, С.: 3-67.
  4. Людмила Солод, Цветочные чудо-коллажи. - Москва: «Эксмо», 2006, С.: 4-8;
  5. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. – Москва: ТЦСфера, 2011, С.: 3-9;
  6. Зайцева А.А., Модный декупаж. – Москва: «АСТ – ПРЕСС», 2012, С.: 4-21;
  7. Комарова Т.С., Развитие художественных способностей дошкольников. – Москва: Издательство МОЗОИКА-СИНТЕЗ, 2013, С.: 53-49;
  8. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л., Воробьева Т.В., Горбатова Н.Н., Конькова Н.П., Пескова И.Н., Студия декоративно-прикладного творчества. – Волгоград, 2008, С.: 3-13;
  9. Лыкова И.А., Буренина А.И., Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей). – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012, С.: 66-72;
  10. Шаталова О.А.; под ред. Болотовой С.А., Диагностика уровня
  11. Виневская А.В.; под ред. Стеценко И.А., Педагогические технологии: вопросы технологии и практики внедрения. Справочник для студентов. – Ростов н/Д: Феникс, 2014, С.: 81-133;
- Электронные образовательные ресурсы.